



ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΥ ΕΚΔΙΔΕΙ Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΝΕΑΠΟΛΙΤΩΝ «ΤΑ ΒΑΤΙΚΑ»

ΓΡΑΦΕΙΟ: ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 144-18536-ΤΗΛ. FAX.: 210 41 25 724-www.ovatikiotis.gr-AP. ΦΥΛΛΟΥ 402 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2015

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου μας με μεγάλη χαρά σας προσκαλεί στην κοπή της πρωτοχρονιάτικης βασιλόπιτας, η οποία θα παραγματοποιηθεί στη φιλόξενη αίθουσα του εστιατορίου ΤΣΑΚΟΣ, του εκλεκτού συμπατριώτη και φίλου κ. Γιάννη Τσάκου, την Κυριακή 31 Ιανουαρίου 2016 και ώρα 18:00! Τη φετινή χρονιά, ο Σύνδεσμός μας έλαβε την απόφαση να τιμήσει τους δύο ηρωικούς πιλότους του canader που κατέπεσε κοντά στο Φαρακλό στην προσπάθειά τους να κατασβήσουν τη φωτιά που έπληξε την περιοχή μας τον Ιούλιο που μας πέρασε.

Παράλληλα, θα τιμηθούν και όλα τα Βατικιωτόπουλα που κατά το σχολικό έτος 2014-2015 άριστευσαν καθώς και όλους όσους αποφοίτησαν ή εισήχθησαν σε ανώτατες και ανώτερες σχολές. Όποιος ή όποια επιθυμεί να βραβευθεί, παρακαλούμε θερμά όπως επικοινωνήσει με την κα. Ρούλα Οικονόμου (6947808634) και την κα. Γκόλφω Μέντη (6934 094149) έως και την Δευτέρα 25 Ιανουαρίου!

Σας περιμένουμε όλους και όλες!

Αγαπητοί συμπατριώτες

Ο σύλλογος μας μετά από δική σας προτροπή να συνεχίσει τις όμορφες και πετυχημένες εκδρομές που σκοπό έχουν 1ον να γνωρίσουμε τις ομορφιές της πατρίδας μας, και 2ον να μας φέρει πιο κοντά και να μας κάνει για μια μέρα έστω να ξεχαστούμε από τις έννοιες και τα διάφορα προβλήματα που μας απασχολούν, διοργανώνει την πρώτη εκδρομή του 2016 στο Φενεό Κορινθίας στις 20 Φεβρουαρίου ημέρα Σάββατο!!! Είναι ένας πολύ όμορφος προορισμός με απείρου κάλους φυσικές ομορφιές!!!! Σας περιμένουμε να περάσουμε μια ακόμα όμορφη Κυριακή!!!

Δηλώσεις συμμετοχής στην κ Φρόσω Δουμάνη 6977009255 στην κ Ρούλα Οικονόμου 6947808634 και στην κ Μέντη Γκόλφω 6934094119.

Τιμή εισιτηρίου 17 ευρώ το άτομο.

Πιο κάτω σας παραθέτουμε το πρόγραμμα της εκδρομής.

Αναχώρηση από Πειραιά στις 07.30 για να μεταβούμε στον Ισθμό - στάση για καφέ. Συνεχίζουμε προς Λίμνη Στυμφαλία και από εκεί στην Καστανιά για να φτάσουμε στην Τεχνητή Λίμνη Δόξα. Αρχικά θα πραγματοποιήσουμε τον μισό γύρο της λίμνης με υπέροχο φυσικό τοπίο. Διακόπτουμε το γύρο της λίμνης για να επισκεφθούμε το πολύ όμορφο Μοναστήρι του Αγίου Γεωργίου με έντονο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον και εκκλησιαστικό πλούτο αλλά και με υπέροχη θέα στη Λίμνη. Επιστρέφουμε στη Λίμνη για να συνεχίσουμε τον γύρο της με σύντομη στάση για επίσκεψη στο εκκλησάκι του Αγίου Φανουρίου πάνω σε νησίδα μέσα στη Λίμνη. Με την ολοκλήρωση της γνωριμίας μας με τη Λίμνη θα επιστρέψουμε σε ένα από τα προηγούμενα χωριά Μεσινό ή Καστανιά για το μεσημεριανό μας φαγητό (ανάλογα που θα βρεθεί διαθέσιμη ταβέρνα). Συνεχίζουμε για την επιστροφή μας στη Λίμνη Στυμφαλία και το Κιάτο. Μέσω Εθνικής Οδού επιστρέφουμε στην Αθήνα με ενδιάμεση στάση για καφέ επί της πορείας μας.

Ευχόμαστε ολόψυχα το 2016 να είναι δημιουργικό, ειρηνικό, γεμάτο υγεία, αγάπη και εκπλήρωση των προσδοκιών σας.



Ο Πρόεδρος και το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Νεαπολιτών «ΤΑ ΒΑΤΙΚΑ»

ΑΠΟΨΗ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΕΛΕΙΩΣ ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΑ

ΧΑΙΡΟΜΑΙ που αγαπώ τον τόπο καταγωγής μου τα Βατικά (Νεάπολη) και γενικά τους Βατικιώτες.

ΛΥΠΑΜΑΙ που στις τελευταίες Εθνικές Εκλογές (Σεπτέμβρης 2015) και οι Βατικιώτες για ακόμα μια φορά με την επιλογή τους έδωσαν αυτά τα εκλογικά αποτελέσματα στην περιοχή και αναρωτιέμαι, με ποια κριτήρια στα τόσα που συμβαίνουν και μας ταλαιπωρούν όλα αυτά τα χρόνια;

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΡΑΛ. ΓΙΑΛΕΛΗΣ

Όπως κάθε χρόνο έτσι και εφέτος κυκλοφόρησε το ημερολόγιο του Συνδέσμου μας. Το θέμα του φετινού ημερολογίου είναι ένα ταξίδι στο παρελθόν, στις πρώτες ταβέρνες και τα πρώτα καφενεύια της Νεάπολης.

Σίγουρα δεν είναι μόνο αυτά που απεικονίζονται στο ημερολόγιο, όμως ήταν οι μόνες φωτογραφίες που κατορθώσαμε να βρούμε. Και βέβαια πρέπει να ευχαριστήσουμε τον κ Παναγιώτη Σταθάκη που έψαξε και βρήκε αυτές τις φωτογραφίες. Η διάθεση του ημερολογίου εκτός από συναισθηματική αξία, είναι και ένα μικρό έσοδο για τον Σύνδεσμο μας. Τα τελευταία χρόνια η ταμίας του Συνδέσμου μας κ Δουμάνη Φρόσω κατεβαίνοντας στη Νεάπολη περνάει από όλα τα μαγαζιά και διαθέτει το ημερολόγιο μας. Θα θέλαμε λοιπόν να ευχαριστήσουμε όλους τους επαγγελματίες στη Νεάπολη που στις δύσκολες αυτές ημέρες κράτησαν ένα ημερολόγιο. Είναι πολύ σημαντικό για εμάς.

Με την ευκαιρία αυτή θα θέλαμε να γνωρίσουμε σε όλους τους συμπατριώτες μας και ιδίως σε αυτούς που έχουμε χτυπήσει την πόρτα σε κάποιες στιγμές που χρειαστήκαμε βοήθεια, και πάντα μας στάθηκαν ότι: Τα έσοδα του Συνδέσμου είναι μόνο οι συνδρομές σας, ο χορός μας μια φορά το χρόνο και η διάθεση των ημερολογίων! Τα πάγια έξοδα του Συνδέσμου μας είναι η έκδοση της εφημερίδας (800 ευρώ το φύλλο περίπου) και οι λοιποί λογαριασμοί! Ο σύνδεσμος μας όμως έχει αναπτύξει και μια δραστηριότητα, πρώτον για την προβολή του τόπου μας (συμμετοχή τρία χρόνια στη Αμφικτιονία στον Πειραιά, γιορτή κρεμμυδιού, γιορτή της μητέρας, τρία χρόνια Χριστουγεννιάτικο αντάμωμα, κανώ-καγιάκ στη Νεάπολη, δύο συναυλίες στη Νεάπολη).

Δεύτερον προσπαθεί να σταθεί αρωγός στις οποιοσδήποτε ανάγκες έχει ο τόπος (Διοργανώσαμε μια συναυλία για το γηροκομείο Νεάπολης και μια για ενίσχυση των πυρόπληκτων και διαθέσαμε συνολικά 5800 ευρώ, ενισχύσαμε το φιλόπρωχο ταμείο της ενορίας Νεάπολης και τους Ιερούς Ναούς που αντιμετωπίζουν προβλήματα.)

Και τρίτον ενισχύσαμε και διάφορους τοπικούς συλλόγους όποτε μας ζητήθηκε.

Ο απολογισμός αυτός έχει σκοπό να μάθουν οι συμπατριώτες μας ότι τα όποια έσοδα έχουμε δεν τα κρατάμε για να κάνουμε ένα μεγάλο ταμείο!!!! Εξ άλλου ο αγαπητός συμπατριώτης μας κος Γιώργος Σαραντίτης με την αγάπη που τον διακρίνει για την ιδιαίτερη πατρίδα του φρόντισε να αποκτήσει στέγη ο Σύνδεσμος μας και αυτό είναι πολύ βασικό.

Τον απολογισμό αυτόν τον κάνουμε για να σας ζητήσουμε μια συγνώμη αν καμιά φορά γινόμαστε φορτικοί ζητώντας την βοήθειά σας, και να σας πούμε από βάθος καρδιάς ένα μεγάλο ευχαριστώ για την στήριξη σας, γιατί χωρίς εσάς τίποτα δεν θα είχαμε κάνει και να σας διαβεβαιώσουμε ότι θα συνεχίσουμε να εργαζόμαστε για την προβολή του τόπου μας και να παρέχουμε την βοήθειά μας όπου μας ζητηθεί!!!!

Χρόνια σας Πολλά
Καλή Χρονιά σε όλους!!!!

"B"



Θάνατοι

1. Στις 07/11 πέθανε στον Πειραιά ο Αναστάσιος Καραντζής και η κηδεία του έγινε στον Κάμπο
2. Πέθανε στον Πειραιά ο Παναγιώτης Καρράς και η κηδεία του έγινε στη Νεάπολη
3. Πέθανε στον Πειραιά στις 01/12 ο Παρασκευάς Σωτήραλης και η κηδεία του έγινε στο Νεκροταφείο Σχιστού.
4. Πέθανε στον Πειραιά στις 03/12 ο Γιώργος Δρεπανιώτης και η κηδεία του έγινε στην Νεάπολη.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε Το Λογιστικό γραφείο του κ. Γιώργου Παπούλια που όλα αυτά τα χρόνια διευθετεί όλες τις λογιστικές υποθέσεις του Συνδέσμου μας αφιλοκερδώς!!!

Τον ευχαριστούμε πολύ και του ευχόμαστε ολόψυχα ο Νέος Χρόνος να του φέρει οικογενειακή γαλήνη και επαγγελματική ευημερία!!!

Το ΔΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ Δ.Σ.

Γιάννης Λιωνής:	6945462575
Ρούλα Οικονόμου:	6947808634
Φρόσω Δουμάνη:	6977009255
Ελένη Κολυβοδιάκου:	6937355416
Γκόλφω Μέντη:	6977951928
Γιάννης Σταθάκης:	6937153767
Νικολέττα Τσάκου:	6945711383
Ασιμίνα Κυριαζή:	6946168262
Κυριάκος Δρίβας:	6976913133

«Ο ΒΑΤΙΚΙΩΤΗΣ»

Κωδικός 032691

Διμηνιαίο περιοδικό
που ιδρύθηκε το 1976

Ιδιοκτήτης
Σύνδεσμος Νεαπολιτών
«ΤΑ ΒΑΤΙΚΑ»

Κολοκοτρώνη 144
Πειραιάς 185 36

Τ.Θ. 80502 / Τ.Κ. 185 10

Τηλ.-Φαξ 210 4125724

E-mail: vatikiotis@gmail.com

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΝΟΜΟ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΛΙΩΝΗΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΕΛΕΝΗ ΚΟΛΥΒΟΔΙΑΚΟΥ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ
ΠΕΤΡΟΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ

ΦΩΤΟΣΥΝΘΕΣΗ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΟΥΡΟΥΣΙΑ
ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΡΟΥΣΙΑ Ο.Ε.
Κολοκοτρώνη 144 Πειραιάς
τηλ. 210 4182591
Φαξ 2104532911
E-mail: mourousias1@yahoo.gr

www.ovatikiotis.gr



Σύνδεσμος
Νεαπολιτών
«Τα Βάτικα»

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις των συντακτών τους και δεν απηχούν κατ' ανάγκη θέσεις του Συνδέσμου Νεαπολιτών και της συντακτικής επιτροπής του «Βατικιώτη»

Κριτική Βιβλίου

Με κριτική του βιβλίου «ο Βατικιώτης Θαλασσιός», του συμπατριώτη μας δικηγόρου Ε.Τ. και συνεργάτη της εφημερίδας μας, ο Βατικιώτης, Πέτρου Κουντούρη, ασχολήθηκε, με επιστολή ο σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας κ.κ. Ευστάθιος.

Ακολουθεί η επιστολή.
Εν Σπάρτη 13 Αυγούστου 2015.

Αγαπητέ μου κ. Κουντούρη,

Έλαβα με χαρά το λαμπρό πόνημά σας "Ο Βατικιώτης Θαλασσιός" και αφού με προσοχή εμελέτησα το πολύ ενδιαφέρον περιεχόμενό του σπεύδω να σας ευχαριστήσω για την προσφορά του, για όσα γράφετε για την ελαχιστότητά μου και να σας επαινέσω για την ποιότητά του. Σε κάθε σελίδα του είναι διάχυτη ή αγάπη σας για την πανέμορφη περιοχή των Βατίκων και η ειλικρινής και πηγαία εκτίμησή σας για

τους πάντοτε ευγενείς και φιλογενείς Βατικιώτες.

Η κάθε λέξη σας και πρότασή σας είναι μεν αυθόρμητη αλλά και πολύ ζυγισμένη και γνωρίζετε άριστα ν' αποδίδετε εις τον καθένα τα πρέποντα και τα αναλογούντα.

Αναστήσατε πρόσωπα και προσωπικότητες και εφέρατε στη μνήμη των σημερινών ήθη και έθιμα και συνήθειες πού αποτελούν ιδιαίτερη ιστορία του προβεβλημένου τόπου μας.

Τα Βάτικα είναι πάντα όμορφα ακόμη και σήμερα πού εδοκιμάστηκαν από την πύρινη λαίλαπα. Πάντα τα αγαπάμε, όσοι είχαμε την ευλογία τού Θεού να τα υπηρετούμε.

Εύχομαι να περάσετε τα 100 και να έχετε διαύγεια πνεύματος και αλήκη σώματος, γιατί είσθε μία ζωντανή ιστορία και προσωπικότητα με εξαιρετικό ειδικό βάρος.

Έτσι ελπίζομε, ότι δεν είναι το εν λόγω βιβλίο σας το κύκνειο άσμα, όπως το χαρακτηρίζετε, αλλά ένα προηγούμενο από ένα άλλο επόμενο..



Άρθρο του Φυσικού κ. Νίκου Κολυβοδιάκου

Νευτωνισμός και Αϊνσταϊνισμός

Νευτωνισμό (Κλασσική Φυσική) λέμε τη Φυσική που ασχολείται με την κίνηση των σωμάτων και βάσει του Αριστοτέλη ο χρόνος είναι η έννοια που την καταλαβαίνουμε, όταν ένα σώμα κινείται στο χώρο.

Το σώμα όταν κινείται σε μια διάσταση του χώρου λέμε ότι κάνει ευθύγραμμη τροχιά, σε δυο διαστάσεις του χώρου λέμε ότι κάνει κυκλική, ελλειπτική, παραβολική τροχιά και υπερβολική τροχιά και σε τρεις διαστάσεις του χώρου λέμε ότι κάνει ελικοειδή τροχιά. Άρα ο χώρος του Νευτωνισμού είναι τρισδιάστατος γιατί απεικονίζεται δηλαδή έχει μορφή η τροχιά του σώματος.

Τα μαθηματικά μας βοηθούν να α-

ναπαριστούμε με μια εξίσωση την τροχιά του σώματος. Η Μαθηματική εξίσωση του Νευτωνισμού $F = m a$ (1) έχει τρία μεγέθη, την δύναμη F που αποκτά ένα σώμα μάζας m όταν αποκτά επιτάχυνση a .

Με άλλα λόγια όταν λέμε Νευτωνισμό εννοούμε τη Φυσική που αρχίζει από την μάζα του σώματος (Κλασσική Φυσική).

Ενώ Αϊνσταϊνισμό λέμε την επιστημονική επανάσταση στη Φυσική που ξεκινά από την ενέργεια του σώματος E με βάση την Μαθηματική εξίσωση του Einstein $E = m c^2$ (2) που έχει δύο αναγνώσεις σύμφωνα με τον Frank Wilczek (Βραβείο Nobel Φυσικής 2004) (βλέπε: Frank Wilczek "Η ΕΛΑΦΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΙ-

ΝΑΙ" Μάζα, αιθέρας και η ενοποίηση των δυνάμεων, Εκδόσεις Κάτοπτρο, Πρώτη Ελληνική Έκδοση: Σεπτέμβριος 2010 σελ.40).

Η πρώτη ανάγνωση της εξίσωσης Einstein (2) είναι ο πρώτος νόμος του Einstein που υποδηλώνει τη δυνατότητα να λάβουμε μεγάλες ποσότητες ενέργειας από μικρές ποσότητες μάζας και φέρνει στο νου πυρηνικούς αντιδραστήρες και πυρηνικές βόμβες.

Η δεύτερη ανάγνωση της εξίσωσης Einstein (2) είναι ο δεύτερος νόμος του Einstein: $m = E / c^2$ (3) που υποδηλώνει κάτι αρκετά διαφορετικό και δίνει τη δυνατότητα να εξηγήσουμε πως η ενέργεια προκύπτει από την μάζα. Αυτό ακριβώς λέμε Αϊνσταϊνισμό.

Ο Π.Κ, Ο κρυφός

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Φ.(ου)-ΚΑΡΡΑΣ!

Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΦΩΤΕΙΝΟΥ ΚΑΡΡΑΣ!

Χρόνους άφησε
Ο αδελφός και φίλος
Που ταπεινή ήθελε έκφραση
Στον θαυμάσιο τον λαϊκό του
στίχο.

Απλό, ουσιαστικός.
Με ήθος και ευγένεια
Την ψυχή αγγίζει
Το κάθε του γραφτό.
Στην μνήμη θάνε ζωντανός
Αν και στο τσούρμο εκλήθη.

Του μπαγαπόντη χάροντα
Που θέλησε στο μπάρκο
αυτό ο ΠΟΤΗΣ να μην λείπει.
μνήμες πάντα θε ναχουμε
από τον Παναγιώτη
αφού ήταν υπέροχος
εξαίρετος του λόγου
τροφοδότης!

Μνήμες! Αναζητήστε παλιές
γραφές, φίλτατοι να
διαβάστε.

Γραφή δική ξέχωρη φίλοι
νατον θυμάστε!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ Σ. ΦΛΕΒΑΡΗΣ
Ο πνευματικός αδελφός και
φίλος του! Νεάπολη 28
Δεκέμβρη 2015- 12.28

ΕΝΑ ΑΝΤΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ

Το Σάββατο 26 Δεκέμβρη ο Π.Φ. Κ. ο δικός μας Παναγιώτης Καρράς (ο Καμηλάς) ταξίδεψε το μεγάλο ταξίδι. Είπε τα καλά να τα Χριστούγεννα με κάποιον φίλο του, έφαγε παστίτσιο το Σάββατο το μεσημέρι γιατί του άρεσε πολύ, έκανε μια βόλτα στο διάδρομο της κλινικής, έκατσε στην καρέκλα του και απλά έγυρε το κεφάλι του. Τόσο απλά!!!

Εκεί ψηλά επικρατούσε μια αναστάτωση, μια ανησυχία, η θεία Καλλιώς δεν είχε κλεφια, ο μπάρμπα-Φωτεινός ήταν ανήσυχος, η γιαγιά η Γκόλφι, η Μάρω και η Κούλα, η θεία Κατίνα, η θεία Ελένη. Ξεσκονίζανε τα μαξιλάρια στο μπουζιό του παραδείσου. «Τι σας έπιασε τώρα, χωράμε όλοι παρατήστε τα, γιορτινές μέρες, όρεξη για δουλειές έχετε Γκόλφι φώναζε η θεία Καλλιώς. Ο Παναγιώτης ο Γάλλος, ο πατέρας μου και ο θείος ο Χρόνης ντυθήκανε τα καλά τους και φύγανε μια βόλτα στα σοκάκια του παραδείσου. Μετά από ώρα γυρίσανε. Φέρανε μαζί τους κάποιον. Ο μπάρμπα- Φωτεινός έσυρε φωνή μεγάλη. Η θεία Καλλιώς τσίριξε «Τι δουλειά έχεις εσύ εδώ παιδί μου;;»

Μονάχα η Ποπίτσα Ετρεξε στην αγκαλιά του, κούρνιασε, ο Παναγιώτης της χαιδεψε τα μαλλιά και της είπε: «Ηρθα να σου κάνω παρέα ψυχή μου»

Γκόλφω Ευαγ. Μέντη



Από τον Παναγιώτη Τριπόντικα, Πλωτάρχη Π.Ν.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ

*Μουσείο Ανάδειξης και Προβολής της Ναυτικής Παράδοσης του Δήμου Μονεμβασιάς
Και τώρα;*



**Τ. Διευθυντής του
Πλωτού Ναυτικού
Μουσείου Θωρηκτό
«Γ.ΑΒΕΡΩΦ»,
μέλος του διεθνούς
συμβουλίου
μουσείων ICOM
και
Τ. Πρόεδρος και
μέλος του Συνδέ-
σμου Βελανιδιωτών
«Η Μυρτιδιώτισσα»**

Η αγάπη των Βατικιωτών για την θάλασσα, η οποία εκφράζεται μέσα από την προσφορά σε αυτήν, είναι η αιτία που δημιούργησε την ανάγκη για την υλοποίηση ενός ονείρου· ενός ονείρου που αφορά στη διατήρηση, στην προβολή και στη διάδοση του Ναυτικού πνεύματος και της Ναυτικής μας παράδοσης στις νέες γενιές.

Το 2013 λοιπόν, η νέα Δημοτική αρχή του Δήμου Μονεμβασιάς αποφάσισε την υλοποίηση του οράματος αυτού. Φθάσαμε λοιπόν το καλοκαίρι του 2015 να πραγματοποιούνται τα εγκαίνια του Μουσείου με κάθε μεγαλοπρέπεια και ταυτόχρονα να καλούνται οι Βατικιώτες και όχι μόνο, να προσφέρουν κάθε τι που θα μπορούσε να εκτεθεί στο κοινό. Στο σημείο αυτό ξεκινά και η αγωνία όλων μας που θα ήθελαν αυτό το όνειρο, να στεφθεί από επιτυχία και να έχει μέλλον.

Τι σημαίνει δημιουργώ ένα μουσείο;

Η δημιουργία ενός μουσείου αποτελεί ένα αρκετά σύνθετο εγχείρημα με προεκτάσεις σε νομικά ζητήματα και υποχρεώσεις. Σίγουρα, πριν αποφασίσουμε τη δημιουργία ενός μουσείου, θα ήταν δόκιμο να ακολουθήσουμε τα παρακάτω βήματα.

1ο Βήμα: Μαθαίνουμε για τα μουσεία.

Πριν δημιουργήσουμε ένα μουσείο, μαθαίνουμε καταρχήν τι σημαίνει. Ενημερωνόμαστε για το νομικό καθεστώς που διέπει τη δημιουργία ενός μουσείου, για τον Κώδικα Δεοντολογίας, αλλά και τις βέλτιστες πρακτικές για τη λειτουργία του μουσείου.

Η αρχή λειτουργίας των Μουσείων

Τα μουσεία εξυπηρετούν την κοινότητα με διάφορους τρόπους. Ένα μουσείο αποτελεί σημείο αναφοράς για την ευρύτερη περιοχή.

Τα μουσεία εξυπηρετούν το κοινό, είτε με προγράμματα προσαρμοσμένα στις ανάγκες της τοπικής κοινωνίας, είτε με την παροχή κοινωνικών υπηρεσιών (προγράμματα για παιδιά π.χ με αυτισμό ή για ενήλικες με διάφορα επίπεδα γνωστικών διαταραχών κ.τ.λ), είτε με το γεγονός ότι βοηθούν την κοινωνία, μέσα από την προβολή και την έκθεση των αντικειμένων τους, στην κατανόηση της πολιτιστικής πολυμορφίας, αφού μας "αφηγούνται" σημαντικές ιστορίες σχετικά με την συλλογή, τη διατήρηση, την έρευνα και την ερμηνεία των αντικειμέ-

νων και των ιστορικών αρχείων. Τα μουσεία αποτελούν σταθερά σημεία επικοινωνίας με την κοινωνία.

Το σημαντικότερο όλων όμως είναι η σχέση των μουσείων με τα σχολεία και την εκπαίδευση. Ένα τυπικό μουσείο ξοδεύει μεγάλο μέρος του προϋπολογισμού του σε εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές. Έχει παρατηρηθεί ότι οι μαθητές που επισκέπτονται μουσεία, παρουσιάζουν αυξημένες δεξιότητες στην κριτική σκέψη και στην ιστορική ενσυναίσθηση.

Τα μουσεία αποτελούν οικονομικό μοχλό ανάπτυξης, αφού απασχολούν προσωπικό, ενώ αποδεδειγμένα πολύ μεγάλο μέρος των ταξιδιωτών αναψυχής θα λάβει μέρος σε πολιτιστικές δραστηριότητες, ήτοι επισκέψεις σε μουσεία.

Κώδικας Δεοντολογίας

ICOM[1] (International Council of Museums) για τα Μουσεία

Ο Κώδικας Δεοντολογίας αποτελεί ένα πλαίσιο βασικών κανόνων για τη λειτουργία των μουσείων. Παρουσιάζει σειρά αρχών που υποστηρίζονται από οδηγίες ως προς την επιθυμητή επαγγελματική πρακτική. Σε ορισμένες χώρες οι βασικοί κανόνες ορίζονται με νόμο ή με κυβερνητικές αποφάσεις. Σε άλλες, τόσο οι κατευθυντήριες οδηγίες ως προς τις ελάχιστες επαγγελματικές προδιαγραφές όσο και η αξιολόγησή τους μπορούν να παρέχονται με τη μορφή "πιστοποίησης", "εγγραφής σε μητρώο" ή με άλλα παρόμοια συστήματα αξιολόγησης. Οι γενικές αρχές όπως καθορίζονται στον κώδικα δεοντολογίας του ICOM είναι οι εξής:

- Τα μουσεία διασώζουν, ερμηνεύουν και προβάλλουν τη φυσική και πολιτιστική κληρονομιά της ανθρωπότητας.
- Τα Μουσεία διαφυλάσσουν τις συλλογές τους προς όφελος της κοινωνίας και της ανάπτυξής της.
- Τα μουσεία συγκεντρώνουν πρωτογενή στοιχεία για τη συγκρότηση και τη διεύρυνση των γνώσεων.
- Τα μουσεία συμβάλλουν στη γνώση, την κατανόηση και τη διαχείριση της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Οι πόροι των μουσείων δίνουν τη δυνατότητα και για άλλες υπηρεσίες και δημόσια οφέλη.
- Τα μουσεία συνεργάζονται στενά με τις κοινότητες προέλευσης των συλλογών τους, καθώς και με αυτές που εξυπηρετούν.
- Τα μουσεία λειτουργούν μέσα στο πλαίσιο του νόμου.
- Τα μουσεία λειτουργούν με επαγγελματικό τρόπο.

Εθνικά πρότυπα

Το Υπουργείο Πολιτισμού καθορίζει με τον νόμο για την Ίδρυση και αναγνώριση μουσείου κατ' εξουσιοδότηση του άρθρου 45 του Ν. 3028/2002, τις διαδικασίες για την αναγνώριση ενός Μουσείου από το Υπουργείο Πολιτισμού. (Αυτός πρέπει να είναι ο στόχος μας για το επόμενο διάστημα). Ο δρόμος είναι μακρύς εάν σκεφτεί κανείς ότι πέραν του νόμου αυτού δεν υπάρχει κάποιο άλλο θεσμικό κείμενο ή σαφής οδηγία που να καθορίζει διαδικασίες (το θέμα αυτό θα αναλυθεί σε επόμενο άρθρο).

2ο Βήμα: Προσδιορίζουμε το θεσμικό πλαίσιο (σκοπό λειτουργίας, ανάγκες και πόρους)

Οι αρμόδιες διοικητικές αρχές (στην περίπτωσή μας ο Δή-

μος Μονεμβασιάς) οφείλουν να διασφαλίσουν ότι το μουσείο διαθέτει ιδρυτική πράξη, εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας, και δημοσιευμένο καταστατικό συντεταγμένο σύμφωνα με την εθνική νομοθεσία, όπου ορίζεται σαφώς το νομικό καθεστώς, η αποστολή, η μόνιμη λειτουργία και ο μη κερδοσκοπικός χαρακτήρας του μουσείου. Για να μπορέσει να γίνει αυτό, θα πρέπει να απαντηθούν διάφορα ερωτήματα όπως : Υπάρχουν οι κατάλληλοι πόροι για να ξεκινήσει η λειτουργία ενός μουσείου αλλά και κυρίως να διατηρηθεί στο μέλλον; Αποτελεί πράγματι η λειτουργία ενός μουσείου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα το όραμα της τοπικής κοινωνίας;

3ο Βήμα: Δημιουργία του μουσείου

Για τη δημιουργία ενός μουσείου, θα πρέπει να κατανοηθούν πλήρως οι νομικές και φορολογικές υποχρεώσεις που έρχονται με την ίδρυση και τη λειτουργία του οργανισμού. Το βασικότερο συστατικό του μουσείου αποτελεί ένας πυρήνας εγγράφων, χωρίς τον οποίο δεν μπορεί να λειτουργήσει τίποτα. Σε αυτά δε τα έγγραφα αποτυπώνονται οι θεμελιώδεις αρχές για τις βασικές λειτουργίες του μουσείου. Αυτά είναι: Η δήλωση της αποστολής, ο Κώδικας δεοντολογίας του μουσείου, ο Στρατηγικός Σχεδιασμός (ο οποίος καθορίζει τις επιχειρησιακές τακτικές για την επίτευξη του οράματος και καλύπτει όλους τους τομείς των επιχειρήσεων του μουσείου), το Σχέδιο Αντιμετώπισης Εκτάκτων αναγκών (Καλύπτει όλες τις απειλές / τους κινδύνους που σχετίζονται με το μουσείο, να περιλαμβάνει σχέδια εκκένωσης για τους ανθρώπους, να καθορίζει πώς να προστατεύουν, να εκκενώσουν ή να ανακτήσουν συλλογές σε περίπτωση καταστροφής κ.τ.λ) και τέλος η Πολιτική διαχείρισης συλλογών (θα καθορίζονται η έννοια της στρατηγικής διαχείρισης συλλογών και οι επί μέρους τομείς και τα θέματα που αυτή περιλαμβάνει, τις προδιαγραφές που έχουν θεθεί, τα πρότυπα, την ψηφιοποίηση των συλλογών και τον σχετικό προβληματισμό για το μέλλον,

τα ζητήματα κόστους που σχετίζονται με τη δημιουργία και διαχείριση συλλογών, την έρευνα των μουσειακών συλλογών και τη διάδοση της γνώσης, την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και τον ρόλο του μουσείου, ζητήματα νομοθεσίας που αφορά τα μουσεία και τη διαχείριση των πνευματικών δικαιωμάτων, ζητήματα μεταφοράς και αποθήκευσης των μουσειακών αντικειμένων, θέματα ασφάλειας των μουσειακών συλλογών και ειδικά την προετοιμασία για την αντιμετώπιση φυσικών καταστροφών και έκτακτων περιστατικών (disasterplans), τις περιβαλλοντικές παραμέτρους ενός μουσείου (προληπτική συντήρηση) κ.τ.λ

4ο Βήμα: Διατήρηση του μουσείου

Μέρα με την μέρα πρέπει να γίνονται περισσότερο κατανοητές από το προσωπικό που εργάζεται στο μουσείο, οι διαδικασίες. Για να μπορέσει όμως να διατηρηθεί και να επαυξηθεί το επίπεδο λειτουργίας του μουσείου, χρειάζονται συνεργασίες. Πρέπει όλοι να είμαστε μέλη της παγκόσμιας κοινότητας των μουσείων και να προσαρμόζουμε τα σχέδια μας όταν και όποτε απαιτείται.

Πιστεύουμε ότι πήρατε μια ιδέα για το τι θα έπρεπε να κάνουμε πριν αποφασίσουμε την ίδρυση και λειτουργία ενός μουσείου. Δεν γνωρίζουμε εάν συνέβη αυτό στην δική μας περίπτωση. Όμως ποτέ δεν είναι αργά, αρκεί να κατανοήσουμε τον τρόπο λειτουργίας των μουσείων και να συνειδητοποιήσουμε ότι χωρίς σωστό σχεδιασμό και ΟΡΓΑΝΩΣΗ(ΤΥΠΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΙΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ) δεν πρόκειται να καταφέρουμε τίποτα.

Σε μια σειρά άρθρων - προτάσεων που θα ακολουθήσουν, θα αναφερθούμε σε συγκεκριμένες διαδικασίες, οι οποίες θα πρέπει να αποτελούν και τις διαδικασίες λειτουργίας του δικού μας μουσείου. Εάν πραγματικά θέλουμε να έχουμε αυτό που μας αξίζει.



Από τον Βαγγέλη Αντ. Μειμέτη

*Μιά επίσκεψη στη παλιά Μονεμβάσια που άρχισε απογοητευτικά και τελείωσε μαγικά...
ή αλλιώς πώς η παλιά Ελλάδα της στασιμότητας κρατά δέσμοια την Ελλάδα της άμιλλας και της προσπάθειας.*

Ιούνιος 2015

Αξιότιμε κύριε Διευθυντά
Φέτος το καλοκαίρι επισκέφθηκα εκ νέου τη παλιά Μονεμβάσια για μιά ημερήσια εκδρομή.

Φθάνοντας πλησίον του τείχους έψαχνα να βρώ χώρο στάθμευσης. Ασφαλώς βρήκα χώρο μετά απο προσπάθειες και βεβαίως ήταν εντελώς ΔΩΡΕΑΝ στή χρεωκοπημένη χώρα μας. (Απογοήτευση πρώτη). Θεωρώ ότι σ'έναν τέτοιο ιερό χώρο ο επισκέπτης πρέπει να πληρώνει τέλη σταθμεύσεως.

Πρόταση για λύση του προβλήματος.

Α) Ευθυγράμμιση του δρόμου, τοποθέτηση παρκόμετρων με πινακίδες σε 3 ξένες γλώσσες για πληρωμή τελών σταθμεύσεως. Πρόχειρος προϋπολογισμός Εσόδων. Ας πούμε 150 αυτοκίνητα ημερησίως x2 Ευρώ το 24ωρο (καθόλου ακριβό νομίζω) επί 365 μέρες ετησίως.. 150Χ2Χ365. 99'500 ετησίως. Μικρό

ποσό, αλλά όχι αμελητέο. Ασφαλώς δέν σταθμεύει εκεί αυτοκίνητο 24 ώρες αλλά εμεις θα έχουμε μιά σταθερή τιμή είτε σταθμεύει 4 ώρες είτε 24

Αν το ελληνικό κράτος δέν είναι σε θέση λόγω οικονομικής δυσπραγίας για κάτι τέτοιο ας παραχωρήσει τη υπηρεσία σε ιδιώτη με Έσοδα 60% και 40% αντίστοιχα. Δηλαδή 60% για το κράτος 40% για τον ιδιώτη. Λύση όπως την ανωτέρω υπάρχει στο εξοχικό παλάτι των Λουδοβίκων στις Βερσαλλίες της Γαλλίας που δέν είναι ούτε το 1/5 τής έκτασης του κάστρου της Μονεμβασίας. Ο χώρος στάθμευσης ήταν ελεγχόμενος εκεί και στοίχιζε 4 Ευρώ την ώρα.

Το αυτονόητο όμως στη χώρα μας δέν γίνεται γιατί..

- ..Ποιός ξέρει όμως πόσες συσκέψεις ατελείωτων ωρών απαιτούνται,
- .. πόσες δεκάδες εγκρίσεις και γνωματεύσεις απο το ελληνικό κράτος χρειάζονται,

- ..πόσες αναρίθμητες άδειες απο κάμποσες δημόσιες υπηρεσίες είναι απαραίτητες,

και στο τέλος δέν θα εκπλαγώ αν το συμβούλιο Επικρατείας ακυρώσει την επένδυση, άρα και τα έσοδα για τη περιοχή, άρα καθόλου δημιουργία θέσεων εργασίας συνεχίζοντας για χρόνια η πολιτική του ΤΖΑΜΠΑ. Τι καταλαβαίνω τώρα εγώ; Οι Γάλλοι σέβονται την πολιτιστική τους κληρονομιά, πουλάνε όχι μόνο τα αξιοθέατα τους σε μία δίκαιη λογική τιμή, δημιουργώντας έσοδα για το κράτος τους, άρα λιγώτερους φόρους για τους πολίτες τους, θέσεις εργασίας για τη περιοχή τους, τάξη και αίσθηση ασφαλείας για τους επισκέπτες τους ενώ εμεις σαν λαός τη πολιτική μας κληρονομιά ούτε κάν την ξεπουλάμε αλλά τη χαρίζουμε..

Μπαίνοντας μέσα στο τείχος δεξιά



Νεκταρία Καραντζή

Δρ. Νομικής του Πανεπιστημίου Αθηνών
Κάτοχος μεταπτυχιακών τίτλων
Ποινικού Δικαίου, Εγκληματολογίας
και Εκκλησιαστικού Δικαίου

-Διεύθυνση Νομικών Υπηρεσιών &
Τμήματος Δημοσίων Σχέσεων, Τύπου
και Επικοινωνίας της Μητροπολιτικής
Συμφωνικής Ορχήστρα Αθηνών
-Καλλιτεχνική Διεύθυνση της Μουσικής
Σχολής Χρόνης Αηδονίδης
-Επίτιμος Πρόεδρος του Πανελληνίου
Συνδέσμου Ψαλτριών

1) Ποιες οι αναμνήσεις σας από τα παιδικά σας χρόνια στα Βάτικα;

Όλα μου τα παιδικά χρόνια θυμάμαι να ανυπομονώ, κάθε που έκλειναν τα σχολεία για τις καλοκαιρινές διακοπές, να βρεθώ στα Βελανίδια. Τα Βάτικα δεν είναι απλώς ο τόπος καταγωγής μου. Είναι ο τόπος που έχω φυλάξει κάποιες από τις πιο όμορφες αναμνήσεις και εικόνες της ζωής μου. Θυμάμαι έντονα την περίοδο που, με όλα σχεδόν τα παιδιά του χωριού, είχαμε οργανώσει την "Ομάδα της Αγάπης". Κάθε καλοκαίρι, για οκτώ χρόνια, είχαμε ένα άτυπο ραντεβού. Στην αμυγδαλιά κάτω από το πατρικό του πατέρα μου, βρισκόμασταν κάθε μέρα, συζητούσαμε, παίζαμε, ετοιμάζαμε γιορτές και εκδηλώσεις στο προαύλιο της Εκκλησίας. Η "ομάδα της Αγάπης" ήταν από τους πιο όμορφους συνεκτικούς δεσμούς των παιδικών και εφηβικών μας χρόνων, που όλοι όσοι μετείχαν σε αυτήν, ξέρω σίγουρα ότι ακόμα θυμούνται με νοσταλγία.

Θυμάμαι επίσης έντονα τον Δεκαπενταύγουστο στο χωριό, με την πεζοπορία ως την Παναγία την "Δεκαπεντίστρα" από την παραμονή, τις ιστορίες των γιαγιάδων στο ξενύχτι της εικόνας, τη μυρωδιά των σπάρτων και τις καλο-

Ρωτώντας μία ξεχωριστή και αξιαγάπητη Κυρία.
Τη δική μας Νεκταρία Καραντζή
αναγνωρισμένη διεθνώς ως η
«ιδανική υμνωδός του βυζαντινού μέλους
και της Αρχέγονης Παράδοσης».

Η χαρά μας, μεγάλη, αφού η κα. Καραντζή, απ' αυτή τη σελίδα, μας μιλάει για κάποια βιώματά της, σκέψεις και κοσμοθεωρίες της. Η ανταπόκρισή της στην πρότασή μας, άμεση και με γνήσια ευγένεια! Την ευχαριστούμε και της ευχόμαστε υγεία, χαρά, επιτυχία στο έργο της.

Με τη Ρούλα Οικονόμου

καιρινές γλυκές νύχτες που με μάγευαν και με κρατούσαν ξάγρυπνη για ώρες. Θυμάμαι το Πάσχα, τον στολισμό του Επιταφίου με τις γυναίκες να τραγουδούν το "Σήμερα μαύρος ουρανός" και να περνούν από τις κλωστές και τις βελόνες τις μαργαρίτες. Θυμάμαι την Παπαδιαμαντική εκείνη Περιφορά που έφτανε ως την "πάνω Ρούγα", με τα σπιτάκια καθαρά και φωτισμένα και τη μυρωδιά του λιβανιού σε κάθε δρόμο και γωνιά, τα φαναράκια, τις ευχές, τις αγκαλιές... Θυμάμαι τους παπούδες μου, τη Ματίνα και τον Θοδωρή, πάντα στην ίδια θέση στο τραπέζι. Κάθε χρόνο που επέστρεφα στο χωριό, ένιωθα ότι ήταν σα να τους έβρισκα εκεί ακριβώς που τους είχα αφήσει... Χωρίς να έχει περάσει μία μέρα.

Θυμάμαι τον αγώνα και όλη την ιστορία πίσω από το χτίσιμο της Μονής του Αγίου Θωμά του εν τω Μαλεώ. Τα ξενύχτια, τις γεωτρήσεις, τις συζητήσεις, τις επιστολές, τους αγώνες για να κρατηθεί ζωντανό το σημαντικότερο θρησκευτικό μνημείο του τόπου μας.

Ίσως τελικά να θυμάμαι και το παραμικρό χρώμα και την παραμικρή μυρωδιά αυτών των παιδικών και εφηβικών μου χρόνων που έχουν σηματοθευτεί από τη θάλασσα του Κάβου και από τον επιβλητικό του τόπο.

Ίσως να θυμάμαι..., γιατί ποτέ δεν επέλεξα να αποθηκεύσω αυτές τις μνήμες σε χρονοντούλαπα. Είναι κομμάτι του παρόντος μου και τις κρατώ ζωντανές, ανασύροντάς τες πολύ συχνά, με την παραμικρή αφορμή στην καθημερινότητά μου. Ίσως να θυμάμαι, γιατί ποτέ δεν έχω επιλέξει να ξεχάσω. Πως μπορείς να ξεχάσεις κάτι που διεκδικεί από τη ζωή σου το σημαντικότερο κομμάτι των βιωμάτων σου; Κι αυτό είναι τα Βάτικα για μένα. Δεν είναι απλώς ο τόπος μου. Είναι από τα θεμέλια της προσωπικής ιστορίας μου.

2) Αν μπορούσατε να αλλάξετε κάτι από αυτά που έχουν σηματοδέψει τη ζωή σας, τι θα ήταν αυτό;

Μου είναι δύσκολο να μπω σε αυτήν τη λογική της αλλαγής όσων έχουν ήδη γίνει, όσο και αν -έστω και ως υποθετι-

κή σκεψη- είναι πολύ θελκτική. Δεν μπορώ να μπω, γιατί η προσωπική μου πεποίθηση και η πίστη ότι τίποτα δεν συμβαίνει τυχαία στη ζωή μας και ειδικά τα σημαντικά γεγονότα που καθορίζουν τις βασικές γραμμές του "κάδρου" μας, με κάνει να συμπλιώνομαι καθημερινά με όλα όσα θα μπορούσα να μπω στον πειρασμό να σκεφτώ πώς θα ήταν αν μπορούσα να τα αλλάξω.

3) Διαλέξτε πέντε λέξεις που περιγράφουν τον εαυτό σας.

Άνθρωπος, με πάθη, με λάθη, με ελπίδες, αλλά σίγουρα πολύ επίμονη και αισιόδοξη για να απογοητευομαι ή να αφήνω "κύκλους" και σχέδια ζωής στη μέση.

4) Όταν, οι Νομικές σπουδές αφήνουν χώρο στις Μουσικές αναζητήσεις...: Ποιο ήταν το μαγικό εκείνο στοιχείο, που σας "κέρδισε" από τον κόσμο της βυζαντινής-παραδοσιακής μουσικής;

Νομίζω ότι παρότι μοιάζουν διαφορετικές οι ιδιότητες της Νομικής και της Μουσικής που έχω διαλέξει να εκπροσωπώ στο βάθος τους είναι, ως ένα βαθμό, σχετικές. Έγινα Νομικός και ασχολήθηκα βαθιά με τη νομική επιστήμη γιατί αγαπώ τη δικαιοσύνη και με απωθεί η αδικία και όλα τα μέσα που αυτή μετέρχεται. Η βυζαντινή μουσική, από την άλλη, είναι ο τρόπος με τον οποίο συνδέομαι ως άνθρωπος με τον Θεό μου και το πιστεύω μου. Το Θεό που ενσαρκώνει τη δικαιοσύνη, το Θεό που είναι η δικαιοσύνη η ίδια, γιατί είναι η αγάπη η ίδια. Συχνά παραφράζουμε το νόημα της αγάπης και του δίνουμε μια σημασία που μοιάζει πιο πολύ με την ανεκτικότητα και το "χάδι" απέναντι στα πάντα Ωστόσο η αγάπη, όπως και κάθε αρετή, αναδεικνύει την αληθινή της ποιότητα όταν συμπορεύεται με μια ακόμα αρετή -την σπουδαιότερη- που ονομάζεται "διάκριση". Η διάκριση ορίζει τον παλμό της αγάπης και η διάκριση ορίζει τον παλμό της δικαιοσύνης. Το να κρίνεις και να αγαπάς με λίγα λόγια in concreto, όπως λέει η Λατινική έκφραση. Να κρίνεις και να αγαπάς με βάση το πρόσωπο που έχεις απέναντι σου και τη δική του ξεχωριστή προσωπικότητα,

τη δική του ιδιαίτερη υπόσταση, τα δικά του μοναδικά βιώματα. Η αγάπη είναι προσωπική, το ίδιο και η δικαιοσύνη. Και ίσως αυτή η εξιδανικευμένη μορφή δικαιοσύνης και αγάπης που εξυμνείται, μέσω των βυζαντινών ύμνων, στο πρόσωπο του Θεού να με τράβηξε πιο δυνατά κοντά σε αυτή τη μουσική, ώστε να φτάσει να γίνει εσωτερική μου ανάγκη.

Ίσως λοιπόν αυτή η βαθιά ανάγκη για δικαιοσύνη στην ψυχή μου να με ώθησε να ακολουθήσω παράλληλα δυο δρόμους που εκ πρώτης όψεως μοιάζουν αντίθετοι, αλλά ίσως να μην είναι... Η παράδοση πάλι είναι κομμάτι αυτής της αρχέγονης αλήθειας, που δεν μπορεί παρά πάντα να είναι δίκαιη όπως κάθε αλήθεια. Μην ξεχνάμε ότι η παράδοση είναι το απόσταγμα του καλύτερου υλικού που άφησαν οι αιώνες στο πέρασμα τους. Στον χρόνο αντέχει μόνο ό,τι διαθέτει αλήθεια. Όλα τα άλλα πεθαίνουν σύντομα και συνήθως δεν τα θυμάται κανείς.

5) Από τις σημαντικές στιγμές στην πορεία σας, όπως η συνεργασία σας με την Ακαδημία Liszt στην Ουγγαρία, με το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, γνωρίσατε πολλούς σημαντικούς ανθρώπους. Ποιος σας εντυπωσίασε περισσότερο και γιατί;

Είναι αλήθεια ότι είχα την χαρά και την τιμή να γνωρίσω πολλές σημαντικές μορφές της τέχνης, όλα αυτά τα χρόνια, και ειδικά στο εξωτερικό. Και νιώθω όντως πολύ χαρούμενη για την επικοινωνία που απέκτησα με κάποιους από αυτούς και τον κόσμο της προσωπικής τους πορείας και των ιδιαίτερων ικανοτήτων τους που μου έδωσαν την ευκαιρία να προσεγγίσω. Ωστόσο -πιστέψτε με- όταν στη ζωή σου έχεις γνωρίσει έναν Άγιο, τίποτε άλλο δεν μπορεί στον κόσμο αληθινά να σε εντυπωσιάσει. Κι εγώ είχα την τύχη να μεγαλώσω κοντά σε έναν Άγιο, τον Άγιο Πορφύριο τον Καυσοκαλυβήτη.

6) Ποια είναι η καλύτερη συμβουλή που σας έχουν δώσει;

Είναι κάποιες από αυτές:

- Κανείς δεν μπορεί να σου κάνει μεγαλύτερο κακό από ό,τι εσύ ο ίδιος στον εαυτό σου

- Μείνε μακριά από αρνητικούς ανθρώπους. Έχουν πάντα ένα πρόβλημα για κάθε λύση.

- Πίστευε στο αδύνατο

- Οι δύσκολοι δρόμοι οδηγούν σε πανέμορφους προορισμούς

7) Ποια θεωρείτε μεγαλύτερη αρετή σε έναν άνθρωπο και ποια τη μεγαλύτερη "αμαρτία";

Ως μεγαλύτερη αρετή θεωρώ τη διάκριση. Είναι εκείνη που δίνει το χρώ-

μα σε όλες τις άλλες. Οποιαδήποτε άλλη αρετή, ακόμα και η ισχυρή και πανέμορφη αγάπη, που η δύναμη της μπορεί να καθηλώσει και τον μεγαλύτερο αντίπαλο, δεν είναι γνήσια μα κυρίως αποτελεσματική, αν δεν συνοδεύεται από διάκριση. Το "πως", το "που" και το "γιατί" ακόμα και της αγάπης, μόνο η διάκριση μπορεί να το ορίσει.

Ως μεγαλύτερη "αμαρτία" θεωρώ την αδικία και την αγνωμοσύνη. Έννοιες που στην ουσία τους συγγενεύουν. Η αδικία είναι ο συνήθης τρόπος να αποδεικνύουν καταφανώς οι άνθρωποι την προσωπική τους ανεπάρκεια εις βάρος των άλλων. Η αγνωμοσύνη πάλι είναι το χαρακτηριστικό, κυρίως των ανθρώπων που, αφού μετέλθουν οποιαδήποτε τεχνικής και μεθοδείας για να πετύχουν αυτό που θέλουν, χρησιμοποιώντας ανθρώπους, στη συνέχεια ξεχνούν ποιος τους ευεργέτησε και παρότι είναι "μισεροί" και εξαρτώμενοι, παριστάνουν τους "ολόκληρους" και τους αυτάρκεις.

8) Ποιο είναι το αγαπημένο σας απόφθεγμα;

"Πρέπει να γίνεις η αλλαγή που θέλεις να έρθει" (Μ. Γκάντι)

9) Η ζωή είναι πιο πολύ τύχη ή επιλογές;

Πιστεύω ότι σίγουρα δεν είναι τύχη. Είναι επιλογές σε μεγάλο βαθμό, στο πλαίσιο όμως των επιμέρους γεγονότων και όχι των ουσιαστών κατευθύνσεων της ζωής μας. Για τις βασικές κατευθύνσεις της ζωής μας πιστεύω ότι τα πράγματα δεν σχετίζονται απόλυτα με τις ενέργειες και τις επιλογές μας. Μοιάζουν σα να ορίζονται από κάπου αλλού. Και αυτό είναι κάτι που μόνο η προσωπική εμπειρία καθενός μπορεί να επιβεβαιώσει και να επαληθεύσει. Προσωπικά, κάπως έτσι θα περιέγραφα τη ζωή μου.

10) Τι θα προτείνατε στους νέους σήμερα; Και τι θα λέγατε σε αυτούς, που θέλουν να ακολουθήσουν μία καριέρα σαν τη δική σας;

Θα πρότεινα να είναι λιγότερο βιαστικοί. Νιώθω ότι οι νέοι σήμερα βιάζονται και αγχώνονται πολύ σύντομα να έχουν καταφέρει αυτό που θέλουν. Η υπομονή και ο κόπος είναι σπουδαίοι δάσκαλοι. Δεν έχει αξία πόσο γρήγορα θα κάνουμε κάτι ή θα φτάσουμε κάπου. Έχει σημασία πόση γνώση και ειλικρινής αγάπη υπάρχει πίσω του. Πόση εμπειρία έχουμε δώσει στον εαυτό μας την ευκαιρία να αποκτήσει και πόσες προκλήσεις έχουμε υπερβεί. Κάθε φορά που κάνω κάτι που το θεωρώ εύκολο ή εντός των δυνατοτήτων μου, νιώθω ότι ξεγελώ τον εαυτό μου και τους άλλους. Κάθε μας βήμα θα πρέπει να επιδιώκουμε να έχει μια δυσκολία που θα πρέπει να υπερβούμε. Αλλιώς δεν έχει αξία και

αλλιώς δεν υπάρχει εξέλιξη.

11) Οι ήρωες σας από την πραγματική ζωή;

Άνθρωποι που ακολουθούν τον δρόμο τους, χωρίς να ξεδεύουν τη ζωή τους επιδιώκοντας να γίνουν κάποιοι άλλοι. Άνθρωποι επίσης που ανοίγουν δρόμους και δεν ακολουθούν απλώς τους πεπατημένους. Άνθρωποι που κάνουν όμορφη τη ζωή τους και των γύρω τους, χαρίζοντας γέλιο και αγάπη, χωρίς να στριμώχνονται σε πρωτόκολλα και σοβαροφάνειες και τέλος, άνθρωποι που έχουν αναδείξει τα χαρίσματά τους και εκτελούν την αποστολή της ζωής τους, βασιζόμενοι στις δυνάμεις τους, με αξιοπρέπεια και όχι χρησιμοποίημας υπογίους τρόπους για να κατακτήσουν κάτι που ονειρεύονται μεν, αλλά δεν επαρκούν για να το εκπροσωπήσουν.

12) Η ευαισθησία και το ιδιαίτερο ταλέντο σας, σας οδήγησε στο να αποσιωθείτε στην Εκκλησιαστική Γυνωδία αλλά και την Παραδοσιακή μουσική. Τι έχει αφήσει στη ζωή σας αυτή η επιλογή;

Καταρχάς ευχαριστώ για τα ευγενικά σας λόγια! Σίγουρα καθεμιά επιλογή της ζωής μας, αφήνει το στίγμα της πάνω μας. Δεν ξέρω ακριβώς ποιο είναι αυτό το στίγμα σε μένα για να το ορίσω. Το μονό σίγουρο είναι ότι μου είναι δύσκολο πλέον να ορίσω τον εαυτό μου σε κάποιο άλλο πλαίσιο, από αυτό που κάνω. Ίσως να με βοηθά αυτό που κάνω να προσπαθώ να κρατιέμαι στη ζωή με όσο πιο ουσιαστική ματιά γίνεται. Να μην ξεδεύομαι στο περιττό και το μάταιο.

13) Τι θα θέλατε να δείτε να γίνεται στα Βάτικα επί των ημερών μας που δεν έχει γίνει;

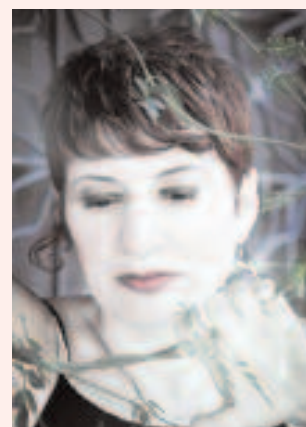
Πιστεύω πως τα Βάτικα έχουν ευλογηθεί από ανθρώπους δραστήριους που αγαπούν πολύ τον τόπο τους και δημιουργούν για τον τόπο τους, είτε βρίσκονται σε πολιτικές θέσεις είτε όχι. Πιστεύω επίσης πως έχουν ευλογηθεί από τη θέση τους στον χάρτη και από την εν πολλοίς δύσκολη προσπέλασή τους, σε σχέση με άλλους πιο "εύκολους" και "τουριστικούς" προορισμούς, να παραμένουν πανέμορφα, χωρίς την κακόγουστη εμπορευματοποίηση που έχουν υποστεί άλλοι τόποι. Αυτό είναι σίγουρα ένα πολύ καλό "πρώτο υλικό". Από 'κει και έπειτα όλα όσα χρειάζονται τα Βάτικα πιστεύω δεν είμαστε εμείς οι κατάλληλοι -οι επισκέπτες τους πλέον, που βρισκόμαστε κοντά τους τα Χριστούγεννα ή το Πάσχα- για να ορίσουμε, αλλά οι ίδιοι οι άνθρωποι που τα κρατούν ζωντανά, δουλεύοντας, μεγαλώνοντας και ζώντας εκεί.

Αγαπητοί Βατικιώτες

από αυτό το φύλλο του Βατικιώτη ξεκινά μια νέα στήλη. Μια στήλη που έχει σκοπό να μας γνωρίσει Βατικιωτόπουλα που ασχολούνται με την τέχνη. Τέχνη κάθε μορφής.

Ζωγραφική. Θέατρο. Χορό. Μουσική και ότι άλλο περιλαμβάνει η λέξη τέχνη. Πιστέψτε με υπάρχουν πολλοί τέτοιοι νέοι και νέες που πρέπει να τους γνωρίσουμε και να είμαστε περήφανοι για αυτούς.

Ξεκινάμε με την Αριστέα Κοντραφούρη



Με λένε Αριστέα Κοντραφούρη και κατάγομαι από το Μεσοχώρη Λακωνίας... Ο πατέρας μου είναι ο Γιάννης Κοντραφούρης ένας άνθρωπος που αγωνίστηκε για τα παιδιά του και που μεταβίβασε σε αυτά την επιθυμία για πρόοδο και εξέλιξη... Ο παππούς μου ήταν ο Παπα Αριστείδης ιερέας της Αγίας Παρασκευής στην οποία αφιερώθηκε με πολύ αγάπη... Η γιαγιά μου η Περασφώνη.. Ο παππούς ήταν δραστήριος και μάχονταν για την πρόοδο του τόπου... Μετά από μία έρευνα που είχα κάνει για το γενεόγραμμα μου ανακάλυψα ότι κατάγομαι από 7 γενιές παπάδων.. Παππούς, προπάππους κοκ. όλοι ιερείς. Ο παπα Γιωργής ο Κοντραφουρης μαλιστα, ο θειος μου εξακολουθει και ιεουργει στον Άγιο Χαραλαμπο στα Ταμπουρια και προσφερει θαυμαστο εργο στο ποιμνιο του. Ο παππούς είχε και ένα ελαιοτριβίδο στο χωριό... Από αυτόν πήρα και το όνομα μου... Από παιδί λαχταρούσα να τον γνωρίσω... Γεννήθηκα στη Γερμανία όπου πήγε ο μπαμπάς μου για να εργαστεί και έζησα μέχρι τα τέσσερα μου... Τον παππού δεν τον γνώρισα ποτέ... Όταν γυρίσαμε στην Ελλάδα αυτός είχε πεθάνει... Ο τόπος μου είναι επιβλητικός και αρκετά μυστηριώδης θα έλεγα... Συνδέει τη θάλασσα με τον βουνό... Σε ένα συμβολικό επίπεδο την απελευθέρωση με τη βραχύδη σταθερότητα... Δύο στοιχεία που συχνά μοιάζουν συγκρουόμενα γιατί η επιθυμία για απελευθέρωση μπορεί να φέρει και την ανατροπή της σταθερότητας... Οι κάτοικοι φέρουν αυτά τα χαρακτηριστικά, τη ανάγκη για ταξίδι αλλά και την επιστροφή στη βάση... Στοιχεία τα οποία φέρω και εγώ στα γονίδια μου... Σπούδασα θέατρο και στη συνέχεια ειδική αγωγή και έκανα ένα μεταπτυχιακό πάνω στη ψυχοθεραπεία παιδιών και ενηλίκων μέσω θεάτρου και το παιχνιδιού... Ανεβάζω παράστασεις για παιδιά εμπυχώνοντας κούκλες και δίνοντας στο κοινό την ευκαιρία να συμβάλλει καθοριστικά στην εξέλιξη της θεατρικής δράσης... Φέτος παίζω στη παράσταση "Ο Τομ Τιριτόμ και η πολιτεία που ήταν χωρισμένη στα δύο" του Χρήστου Μπουλώτη κάθε Κυριακή στις 12:00 στο θέατρο Βαφείο (Κωνσταντινουπόλεως 115 και Αγίου Όρους 16) και έχω με δύο συνεργάτες ένα χώρο ψυχοκοινωνικής ανάπτυξης μέσα από το παιχνίδι και το θέατρο στα Άνω Πετράλωνα " Το Νήμα" (Αιολέων 36 τηλ. 6945252935) όπου δουλεύουμε με γονείς και παιδιά που έχουν δυσκολίες. Ο χώρος της ψυχοθεραπείας και του θεάτρου σχετίζεται με το τελετουργικό αλλά και την ανάγκη του ανθρώπου να εξαγνίσει τη ψυχή του, στοιχεία που συνδέονται με τις ιδιότητες των προπάππων μου... Η ιστορία λοιπόν των προγόνων μου μεταλλάσσεται και στις επόμενες γενιές διατηρώντας τα ανθρωπιστικά χαρακτηριστικά της... Μπορεί τον παππού να μην τον γνώρισα αλλά με κάποιον τρόπο η διαδρομή του καταγράφηκε στη συναισθηματική μου μνήμη και καθόρισε την πορεία μου...



Συναυλία Αλληλεγγύης για τους πυρόπληκτους των Βατίκων!!!

Μετά την καταστροφική πυρκαγιά του Ιουλίου ο Σύνδεσμος μας είχε δηλώσει παρών σε όποιες προσπάθειες γίνονταν για την αποκατάσταση των ζημιών στο τόπο μας

Πιστεύοντας ότι τα λόγια παίρνουν υπόσταση μόνο όταν γίνονται πράξεις, αποφασίσαμε την διοργάνωση Συναυλίας Αλληλεγγύης στον Πειραιά στον Πειραιϊκό Σύνδεσμο.

Πράγματι εκείνη την βραδιά στις 13 Δεκεμβρίου στην γεμάτη από συμπατριώτες και φίλους αίθουσα του Πειραιϊκού Συνδέσμου το συναίσθημα περισσεύει. Κάτι τέτοιες στιγμές αλληλεγγύης και προσφοράς το όφελος είναι αμφίδρομο. Και προς αυτούς που έχουν την ανάγκη ...αλλά και για αυτούς που δημιουργούν τέτοιες στιγμές. Γιατί η αγάπη είναι ζωή και η ευτυχία της ζωής είναι η αφθαρσία της αγάπης. Από δικής μας πλευρά δώσαμε υπόσχεση η προσπάθειά μας αυτή να μη σταματήσει εδώ αλλά να συνεχισθεί! Απευθύνουμε δε

κάλεσμα σε όλους τους Βατικιώτικους συλλόγους στην Αττική αλλά και στους Συλλόγους στα Βάτικα να ενώσουμε τις δυνάμεις μας για ένα καλύτερο αποτέλεσμα. Εξ άλλου ο Δήμαρχος Πειραιά, αλλά και οι δύο αντί περιφερειάρχες υποσχέθηκαν να σταθούν κοντά μας σε κάθε μας προσπάθεια.

Τα χρήματα που μαζεύτηκαν από τη συναυλία και δόθηκαν στον Ειδικό Λογαριασμό του Δήμου Μονεμβασίας που έχει ανοιχτεί στην Alfa bank για τους πυρόπληκτους είναι 1800 ευρώ.

Αν και οι καλλιτέχνες συμμετείχαν αφιλοκερδώς η εκδήλωση μας είχε πολλά έξοδα. Γιαυτό θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε δημοσίως τους κ Σαραντίτη Γιώργο, Ρέκκα Νικόλαο και Τάκη Τσάκο που κάλυψαν όλα τα έξοδα της εκδήλωσης. Πράγματι είναι συγκινητικό που υπάρχουν τέτοιοι άνθρωποιτέτοιοι πατριώτες που όσο ψηλά και να έχουν φθάσει δεν ξεχνούν από που ξεκίνησαν.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε

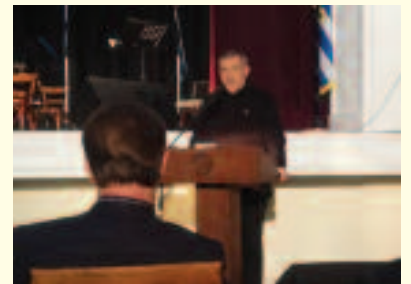
βέβαια και τους κ Πέτρο Τσολάκο με την ορχήστρα του, τους κ Γερολυμάτο Γιώργο, τον κ Κουτσοβασίλη και την κ Αθηνά Καπάτου, την παρουσιάστρια του καναλιού "Ε" κ Μαριάννα Ανδρέου που αμέσως όλοι ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμά μας και αφιλοκερδώς έκαναν αυτή τη συναυλία.

Ευχαριστούμε επίσης τους χορηγούς επικοινωνίας Radio Adelin, Μουσικό Παλμό και Ελλάδα tv, τον κ Ζουμπουλάκη Δημήτρη για τα ηχητικά και την κ Κολυβοδιάκου Γιώτα για την επιμέλεια της αφίσας!!!!

Και με τους στίχους από ένα τραγούδι...

Είμαι το πρώτο γάλα σας η μυρωδιά της μάνας σας..γιαυτό σας ανασαίνω

στέλνουμε μήνυμα σε πολιτεία ...σε Δήμο σε φορείς και σε συλλόγους πως έχουμε υποχρέωση να κάνουμε το μαύρο πράσινο ...και να κάνουμε τα Βάτικα τον μαγευτικό τουριστικό προορισμό ξανά.!!!!



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΚΑΚΙΟΥ

ΜΕΡΟΣ ΕΝΔΕΚΑΤΟ

Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΣΚΑΚΙΟΥ

του Γιώργου Βαβουλίδη

ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ

Η Διεθνής Σκακιστική Ομοσπονδία (F.I.D.E. - Φ.Ι.ΝΤ.Ε.) ιδρύθηκε ως μια ένωση παικτών σκακιού στο Παρίσι στις 20 Ιουλίου 1924 και αποτελεί πλέον τον επίσημο παγκόσμιο οργανισμό σκακιστικής διοίκησης με περίπου 160 κράτη - μέλη σε όλον τον πλανήτη. Κύριος σκοπός της είναι η προώθηση και διάδοση του σκακιού σε όλον τον κόσμο. Επίσης, διοργανώνει τα παγκόσμια πρωταθλήματα ανδρών, γυναικών και νεανικών κατηγοριών, καθώς και τις αντίστοιχες ολυμπιάδες. Ακόμη, είναι υπεύθυνη για τους κανονισμούς που ισχύουν στο σκάκι, για την αξιολόγηση των παικτών με τους βαθμούς ΕΛΟ και την απονομή των τίτλων ΦΙΝΤΕ Μαιτρ, Διεθνούς Μαιτρ και Μεγάλου Μαιτρ σε όσους και όσες τους δικαιούνται. Τέλος, είναι υπεύθυνη τόσο για το Καλλιτεχνικό σκάκι όσο και το Σκάκι Δι' Αλληλογραφίας, μέσω θυγατρικών ομοσπονδιών.

Η έδρα της Φ.Ι.ΝΤ.Ε βρίσκεται στη Λωζάνη της Ελβετίας και οι μέχρι τώρα διατελέσαντες πρόεδροι της Φ.Ι.ΝΤ.Ε. είναι: ο Ολλανδός Ρούεμπ (1924 - 1949), ο Σουηδός Ρόγκαρντ (1949 - 1970), ο Ολλανδός πρώην παγκόσμιος πρωταθλητής Όυβε (1970 - 1978), ο Ισλανδός Όλαφσεν (1978 - 1982), ο Φιλιππινέζος Καμπομάνες (1982 - 1995) κι ο Ρώσος Ιλιουμζίνοφ (1995 -). Το ρητό της Ομοσπονδίας είναι η λατινική φράση 'Gens una sumus', δηλαδή 'Είμαστε όλοι ένα γένος'.

Εκρόσωπος της Φ.Ι.ΝΤ.Ε. στην Ελλάδα είναι η Ελληνική Σκακιστική Ομοσπονδία (Ε.Σ.Ο.), η οποία ιδρύθηκε στο 1948 και το καταστατικό της εγκρίθηκε από το πρωτοδικείο το 1951. Ο σημερινός πρόεδρος της Ε.Σ.Ο. Γιώργος Μακρόπουλος είναι και αναπληρωτής πρόεδρος της Φ.Ι.ΝΤ.Ε.!

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΣΚΑΚΙΟΥ

Ο τίτλος του επίσημου Παγκόσμιου Πρωταθλητή στο σκάκι θεσμοθετήθηκε το 1886, τρία χρόνια μετά το πανίσχυρο τουρνουά του Λονδίνου, όταν οι δύο πρώτοι νικητές του ο Γερμανός Τσούκερτορτ κι ο Αυστριακός Στάινιτς υπερίσχυσαν με διαφορά των αντιπάλων τους. Ένα μεγάλο ματς ανάμεσα τους έδειχνε αναπόφευκτο κι έτσι η ιδέα του παγκόσμιου πρωταθλήματος υλοποιήθηκε όταν οι δύο αυτοί κορυφαίοι παίκτες βρέθηκαν αντιμέτωποι σε ματς όπου ο νικητής θα ανακηρυσσόταν στις 10 νίκες. Η πειστική νίκη του Στάινιτς έφερε και τον 1ο επίσημο Παγκόσμιο Πρωταθλητή, μια και όλοι οι προηγούμενοι μεγάλοι παίκτες δεν κατείχαν ποτέ επίσημα αυτόν τον τίτλο. (*)

Μέχρι το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, ο τίτλος ήταν στην ουσία 'ιδιοκτησία' του Παγκόσμιου Πρωταθλητή, που αποφάσιζε ποιον θ'αντιμετώπιζε όπου κι όποτε ήθελε, αρκεί να υπήρχαν οι απαραίτητοι χορηγοί. Τα ματς συνήθως κρίνονταν στις 10 νίκες, αλλά υπήρχαν κι άλλα πολύ πιο σύντομα.

Με το θάνατο του Αλιέχιν το 1946, η Διεθνής Σκακιστική Ομοσπονδία (Φ.Ι.ΝΤ.Ε.) πήρε υπό τον αποκλειστικό έλεγχο της τη διοργάνωση του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος και το 1948, μετά από ένα δυνατό ματς-τουρνουά πέντε κορυφαίων παικτών του κόσμου, είχαμε τον πρώτο μεταπολεμικό Πρωταθλητή τον Σοβιετικό Μποτβίνικ.

Από κει και πέρα, η Φ.Ι.ΝΤ.Ε. όρισε τριετείς κύκλους για τη διοργάνωση του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος κι ο διεκδικη-

τής του τίτλου προέκυπτε μετά από μια επίπονη διαδικασία (εθνικά πρωταθλήματα, ζονάλ, ιντερζονάλ, τουρνουά ή ματς υποψηφίων). Μέχρι το 1972 τα ματς των τελικών κρίνονταν στις 24 παρτίδες, το διάστημα 1975 - 1985 ίσχυε το σύστημα των 6 νικών, αλλά ο κανονισμός των 24 παρτίδων επανήλθε την περίοδο 1985 - 1993.

Το 1993 ο θεσμός δέχτηκε το μεγαλύτερο πλήγμα στο κύρος του, όταν ο τότε Παγκόσμιος Πρωταθλητής Κασπάροφ κι ο διεκδικητής του τίτλου Σορτ αποσχίστηκαν από τη Φ.Ι.ΝΤ.Ε. και ίδρυσαν την Ένωση Επαγγελματιών Σκακιστών (P.C.A.). Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να υπάρχουν δύο Παγκόσμιοι Πρωταθλητές, κάτι που τελικά έληξε το 2006 όταν οι δύο φορείς τα βρήκαν μεταξύ τους και σ'ένα συναρπαστικό ματς που κρίθηκε στο ταϊκ μπρέικ ο Ρώσος Κράμνικ (πρωταθλητής της P.C.A.) νίκησε τον Βούλγαρο Τοπάλοφ (πρωταθλητή της Φ.Ι.ΝΤ.Ε.) κι ανακυρήχθηκε αδιαμφισβήτητος Παγκόσμιος Πρωταθλητής.

Από τότε ο θεσμός πέρασε και πάλι υπό την αιγίδα της Φ.Ι.ΝΤ.Ε., μπήκε σε διετείς κύκλους κι ο κάτοχος του τίτλου προκύπτει άλλοτε μετά από τουρνουά κι άλλοτε μετά από ματς.

(*) *Περισσότερες πληροφορίες κι αναλυτικά τα ονόματα όλων των Παγκόσμιων Πρωταθλητών παρουσιάστηκαν στο Τεύχος 390 του περιοδικού μας.*

Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΣΤΟ ΣΚΑΚΙ

Τα διάφορα συστήματα αξιολόγησης μετράνε την επίδοση ενός σκακιστή σ'επίσημες παρτίδες εναντίον όλων των αντιπάλων με τους οποίους παίζει, ανά τακτά χρονικά διαστήματα. Τα αποτελέσματα του κάθε παίκτη πολλαπλασιάζονται με κάποιους ειδικούς συντελεστές, ανάλογα με την δυναμικότητα των αντιπάλων και το νούμερο που προκύπτει, προσθέτει ή αφαιρεί βαθμούς αξιολόγησης. Το πρώτο τέτοιου είδους σύστημα εφαρμόστηκε το 1939 στο Αμερικανικό Πρωτάθλημα Σκακιού Δι'Αλληλογραφίας, ενώ μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ακολούθησαν τα συστήματα Ίνγκο (1948), Χάρκνες (1950) και Κλαρκ (1950). Σήμερα, το επίσημο σύστημα αξιολόγησης που χρησιμοποιεί η Διεθνής Ομοσπονδία Σκακιού (Φ.Ι.ΝΤ.Ε.) είναι αυτό που εφηύρε ο Ουγγρο-αμερικανός φυσικός Άρπαντ Έλο (1903 - 1992) το 1960 και υιοθετήθηκε επίσημα δέκα χρόνια αργότερα.

Τη δεκαετία του 1970 πρώτος παίκτης στον κόσμο σε βαθμούς ΕΛΟ ήταν ο Αμερικανός Ρόμπερτ Φίσερ με 2785 το 1972. Το ρεκόρ αυτό καταρρίφθηκε από τον Ρώσο Γκάρι Κασπάροφ το 1990 με 2800 βαθμούς, ο οποίος βελτίωσε αυτήν την επίδοση αρκετές φορές τα επόμενα χρόνια, φτάνοντας στην κορυφαία του βαθμολογία με 2851 το 1999. Σήμερα, την υψηλότερη επίδοση κατέχει ο Νορβηγός Μάγκνους Κάρλσεν με 2872 το 2013. Από τις γυναίκες σκακίστριες, η Ουγγαρέζα Γιούντιτ Πόλγκαρ έχει το ρεκόρ με 2735 βαθμούς το 2005, ενώ από τους Έλληνες σκακιστές το υψηλότερο ΕΛΟ που υπήρξε ποτέ ήταν οι 2630 βαθμοί του Γιάννη Παπαϊωάννου. Στην κατηγορία των ηλεκτρονικών υπολογιστών, υπερέχει ο Hudini 2.0 με 3305 βαθμούς, δηλαδή περισσότερο από κάθε άνθρωπο σκακιστή!!

Άλλα σύγχρονα συστήματα αξιολόγησης είναι το Γκλίκο (2001) και το Τσεσμέτρικς (2005).

ΠΗΓΕΣ

- 1.Χρήστος Κεφαλής: Σκακιστική Εγκυκλοπαίδεια
- 2.Ηλίας Κουρκουνάκης: Από την ιστορία του σκακιού
- 3.Pablo Moran: World Chess Championship, Steinitz to Alekhine
- 4.Pablo Moran: World Chess Championship, Botvinnik to Kasparov
- 5.Ken Whyld: Guinness, Chess the Records
- 6.Wikipedia, ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια

ΒΑΤΙΚΑ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Αγαπητοί φίλοι και φίλες, τα πρωταθλήματα που διοργανώνει η Ένωση Ποδοσφαιρικών Σωματείων Λακωνίας (ΕΠΣ Λακωνίας) για την ποδοσφαιρική σαιζόν 2015 -2016 βρίσκονται σε πλήρη εξέλιξη! Τόσο ο Βοίας μας, όσο και ο Εθνικός Βατίκων αγωνίζονται τη φετινή χρονιά στο πρωτάθλημα της Α1 Κατηγορίας και έως και τη στιγμή δημοσίευσης του παρόντος φύλλου της εφημερίδας μας, πραγματοποιούν και οι δύο μία σχετικά πετυχημένη πορεία .

Ειδικότερα, μετά από τη συμπλήρωση δώδεκα αγωνιστικών, ο Βοίας φιγουράρει στην όγδοη(8η) θέση του βαθμολογικού πίνακα, έχοντας συγκεντρώσει 14 βαθμούς με απολογισμό τεσσάρων νικών, δύο ισοπαλιών και έξι ηττών, ενώ, ο Εθνικός Βατίκων βρίσκεται στη δέκατη (10η) θέση με δεκατριες (13) πόντους στο ενεργητικό του, με τέσσερις νίκες, τρεις ισοπαλίες και πέντε ήττες, αλλά και με -2 βαθμούς λόγω απόφασης της Πειθαρχικής Επιτροπής.

Στο πρωτάθλημα μετέχουν δώδεκα συνολικά ομάδες και είναι διάρκειας 22 αγωνιστικών. Οι δύο τελευταίες ομάδες υποβιβάζονται, ενώ, οι δύο πρώτες ομάδες κερδίζουν την άνοδο για την Α' κατηγορία που αν και είναι ασφαλώς ο μεγάλος στόχος των ομάδων μας, εντούτοις τη δεδομένη στιγμή περισσότερος ρεαλιστικός στόχος μοιάζει να είναι η παραμονή στην κατηγορία.

Το πρωτάθλημα παρουσιάζει έντονο ενδιαφέρον τόσο στις πρώτες θέσεις όσο και στις τελευταίες και αναμένεται να εξελιχθεί με ιδιαίτερα συναρπαστικό τρόπο.

Ακολουθώς παραθέτουμε τα έως τώρα αποτελέσματα των ομάδων μας!

1η Αγωνιστική:

Βοίας Νεάπολης - Α.Ε. Δήμου Σκάλας3-0, με σκόρερ και των τριών τερμάτων ο Γιάννης Λιβανός!
Ολυμπιακός Μολάων - Εθνικός Βατίκων1-2, με σκόρερ τους Καλογερίνη Γεώργιο και Κουντουρόγιαννη Αναστάσιο

2η Αγωνιστική:

Βοίας Νεάπολης - Α.Ο. Λογγάστρας1-0 ,με σκόρερ τον Λιβανό Κωνσταντίνο.
Ταύγετος Παλαιοπαναγιάς - Εθνικός Βατίκων 2-0

3η Αγωνιστική:

Κάστρο Γερακίου - Βοίας Νεάπολης 3-0
Εθνικός Βατίκων - ΑΟ Δαφνίου 3-1, με σκόρερτους Βατίστα Ευάγγελο, Αργείτη Σταύρο και Αγγελάκο Άγγελο

4η Αγωνιστική:

Βοίας Νεάπολης - Αμυκλιακός3-0 , μεσκόρερ τους Λιβανό Ιωάννη, Πανάγο Ιωάννη και Βλάχο Αναστάσιο
Α.Ε. Δήμου Σκάλας - Εθνικός Βατίκων 1-1, με σκόρερ τον Κουντουρόγιαννη Αναστάσιο

5η Αγωνιστική:

Εθνικός Βατίκων - Βοίας Νεάπολης 1-1,μεσκόρερ τον Κουρκούλη Αναστάσιο για τον Βοία και τον Καλογερίνη Γεώργιο για τον Εθνικό Βατίκων

6η Αγωνιστική:

Βοίας Νεάπολης - Ήφαιστος Βρονταμά 0-0
Κάστρο Γερακίου - Εθνικός Βατίκων 3-0

7η Αγωνιστική:

Α.Π.Ο. Περιστερίου Φιλισίου - Βοίας Νεάπολης2-0
Εθνικός Βατίκων - Αμυκλιακός 0-3 (α.ά.)

8η Αγωνιστική:

Ταξιάρχες Νιάτων - Βοίας Νεάπολης 2-0,
Εθνικός Βατίκων - ΑΟ Λογγάστρας 5-1, με σκόρερ τους Αργείτη Σταύρο (2), Καλογερίνη Γεώργιο, Raden Yanis και Mirchev Ivanov

9η Αγωνιστική:

Βοίας Νεάπολης - Ολυμπιακός Μολάων 5-1,μεσκόρερ τους Τσιχουρίδη Αριστείδη, Αλειφέρη Παναγιώτη, Ρέκκα Γεώργιο και Λιβανό Ιωάννη (2)
Ήφαιστος Βρονταμά - Εθνικός Βατίκων 4-0

10η Αγωνιστική:

Ταύγετος Παλαιοπαναγιάς - Βοίας Νεάπολης 4-2, με σκόρερ τον Λιβανό Ιωάννη και τον Βλάχο Νεκτάριο
Εθνικός Βατίκων - Α.Π.Ο. Περιστερίου Φιλισίου1-0 , με σκόρερ τον Αργείτη Σταύρο

11η Αγωνιστική:

Βοίας Νεάπολης - Α.Ο. Δαφνίου1-2, με σκόρερ τον Τσιχουρίδη Αριστείδη
Ταξιάρχες Νιάτων - Εθνικός Βατίκων 1-1, με σκόρερ τον Καλογερίνη Γεώργιο

12η Αγωνιστική:

Α.Ε. Δήμου Σκάλας - Βοίας Νεάπολης 2-0
Εθνικός Βατίκων- Ολυμπιακός Μολάων 0-3

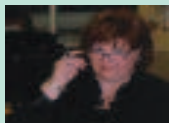
Στο πρωτάθλημα της Β' Κατηγορίας και στον Α' Όμιλο συμμετέχουν επίσης ο Α.Ο. Ελίκας και Ο ποσειδώνας Ελαφονήσου.

Ο Ποσειδώνας βρίσκεται στην 6η θέση της βαθμολογίας (σε σύνολο 8 ομάδων) με έξι βαθμούς και ρεκόρ 3 νίκες, 3 ισοπαλίες και 3 ήττες (έχει και -6 βαθμούς από τιμωρία της σαιζόν 2014-2015), ενώ ο ΑΟ Ελίκας είναι στην τελευταία θέση με 0 βαθμούς μετά από εννέα αγώνες.

Τέλος, στο πρωτάθλημα παιδων και στον Β' όμιλο συμμετέχει η Π.Α. Νεάπολης και μετά από 4 αγώνες, έχει 3 αβθμούς με ρεκόρ 1 νίκη και 3 ήττες. Ευχόμαστε καλή συνέχεια στα παιδιά!



ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ, ΔΕΝ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ



Φρόσω Δουμάνη

Μου αρέσει... Που ξεκίνησε μια καινούρια χρονιά και όπως καθετί καινούριο κρατάει ζωντανή την ελπίδα για όλο και καλύτερες μέρες!!!!
Δεν μου αρέσει... Που μερικές φορές οι άνθρωποι αφήνουν τον εγωισμό τους να καταστρέφει τις σχέσεις τους



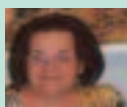
Κυριάκος Δρίβας

Μου αρέσει... που σιγά και σταθερά βρίσκουμε τον ρυθμό μας μετά από την πυρκαγιά και όλοι στέκονται στο πλάι αυτών που πληγήκαν περισσότερο.
μου αρέσει... Πρέπει να βρεθεί αμεσα μια λύση για το πρόβλημα με τα караβια.



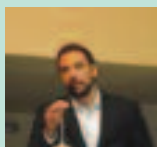
Μίνα Κυριαζή

Μου αρέσει... Που φέτος τις γιορτές, ο κόσμος ήταν περισσότερο εκδηλωτικός σε ευχές για τη νέα χρονιά.
Δεν μου αρέσει... Η στάση πολλών συνανθρώπων μας να μεμψιμοιρούν για τα «κακά χαρακτηριστικά» των Ελλήνων ειδικά όταν απευθύνονται σε αλλοεθνείς συνομιλητές.



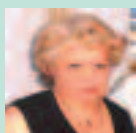
Ελένη Νικολάτου -Κολυβοδιάκου

Μου αρέσει... τι να μ' αρέσει άραγε όταν σ' αυτόν τον «πολιτισμένο» κόσμο, βλέπω χιλιάδες αθώες και άδολες ψυχούλες να χάνονται;
Δεν μου αρέσει... η απληστία της παγκοσμιοποίησης.



Γιάννης Λιωνής

Μου αρέσει... που παρά τις δύσκολες οικονομικές συνθήκες, εξακολουθούν να υπάρχουν συμπατριώτες μας που είναι πρόθυμοι να συνεισφέρουν οικονομικά και να στηρίξουν όσους έχουν ανάγκη.
Δεν μου αρέσει... που ξεφυλλίζοντας παλαιά φύλλα του Βατικιώτη, διαπίστωσα με λύπη πως προβλήματα του τόπου που είχαν αναδειχθεί από τη δεκαετία του 80, εξακολουθούν έως και σήμερα να παραμένουν άλυτα.



Γκόλφω Μέντη

Μου αρέσει... επειδή η ελπίδα πεθαίνει πάντα τελευταία μου αρέσει να ελπίζω ότι το 2016 θα έχει λιγότερα ζόρια από το 2015.
Δεν μου αρέσει... που από τα γιορτινά τραπέζια λείπουν τα πιάτα αγαπημένων ανθρώπων.



Ρούλα Οικονόμου

Μου αρέσει... που από τους «φίλους» μου στο facebook βρίσκω και διαβάζω ιστορικές αναφορές - πολιτικά σχόλια και άλλες ιδιαίτερα σημαντικές πληροφορίες.
Δεν μου αρέσει... τα τόσα πικρά γεγονότα της χρονιάς που φεύγει και η έλλειψη αισιοδοξίας για την επόμενη μέρα.



Γιάννης Σταθάκης

Μου αρέσει... που η χρονιά ήταν πολύ καλή για τους ελαιοπαραγωγούς του τόπου μας. Πολύς καρπός και αρκετά καλή τιμή.
Δεν μου αρέσει... που αυτή την καλή χρονιά δεν μπόρεσαν να την χαρούν και να την ευχαριστηθούν πολλοί συμπατριώτες μας που είδαν τη φωτιά να καταπίνει τα κτήματα τους.



Νικολέτα Τσάκου

Μου αρέσει... που μέσα από την ζωγραφική εκφράζω συναισθήματα και εμπειρίες.
Δεν μου αρέσει... που τόσοι άνθρωποι σπαταλούν τον χρόνο τους και την ζωή τους χωρίς σκοπό.

υπάρχει το μουσείο που είναι συγχρόνως και πωλητήριο καρτών, αφισών, αντικειμένων που έχουν σχέση με τη Μονεμβάσια και το βυζαντινό παρελθόν της.

Δέν θα το πιστέψετε κύριοι/ες αναγνώστες/στριες. Οι ώρες λειτουργίας του είναι μόνο μεταξύ 09,00 μέχρι 15,00. Εν ολίγοις ωράριο δημοσίας υπηρεσίας του περασμένου αιώνα όχι μιάς χώρας του 21ου αιώνα. Οι επισκέπτες έρχονται στη Μονεμβάσια μέχρι αργά, όχι μόνο μέχρι τις 15,00.. (Απογοήτευση δεύτερη για το κλείσιμο της 15,00).

Λύση. Κατάργηση του πωλητηρίου των αντικειμένων αποκλειστικά στο Μουσείο, αντί αυτού πώληση των αντικειμένων μέσα απο τα καταστήματα της περιοχής. Όφελος, εξοικονόμηση ενοικίου απο το κράτος η ακόμα καλύτερα η μίσθωση του κτηρίου, άρα έσοδα, μεταθεση υπαλλήλου αλλού που υπάρχει ανάγκη, καλύτερη εξυπηρέτηση για το κοινό διότι τα αντικείμενα αυτά θα τα βρίσκει στα τουριστικά καταστήματα της παλιάς πόλης όπου είναι ανοιχτά τουλάχιστον μέχρι την 22,00.

Ανεβαίνω σιγά σιγά στο Κάστρο (πάνω Πόλη) και βρίσκομαι την ώρα 17,00 μπροστά στη Πύλη και είναι ΚΛΕΙΣΤΗ. (Απογοήτευση τρίτη)..Είναι κλειστή η Πύλη διότι γίνονταν έργα επισκευής και ανακαίνισης του κάστρου, χρηματοδοτούμενη απο το ΕΣΠΑ.. Εξεπλάγην με τη μεγάλη πινακίδα του ΕΣΠΑ διότι κατάλαβα οτι ο όχι μόνο ο Ιταλός, ο Γερμανός, ο Γάλλος αλλά και ο πάμπφτωχος Σλοβάκος των 280 Ευρώ ανώτερης σύνταξης μηνιαίως, η π.χ. ο Τσέχος των 350 Ευρώ μισθό μηνιαίως όπως και οι υπόλοιποι Ευρωπαίοι πληρώνουν μέσω των φόρων τους τα ΕΣΠΑ. Αισθάνθηκα ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ άβολα όταν έκανα αυτή τη σκέψη διότι το πρωί της ίδιας μέρας είδα στα παράθυρα της ελληνικής τηλεόρασης βουλευτές κομμάτων να καταφέρονται έναντι των άσπλαχνων και τοκογλυφικών κυβερνήσεων των Ευρωπαϊκών κρατών. Δηλαδή των χρηματοδοτών του ΕΣΠΑ. Περίεργο μου φαίνεται να σου δίνουν χρήματα (όχι δάνεια) που τα χρειάζεσαι σαν χώρα μήπως και δημιουργήσεις καμμία θέση εργασίας και η ανταμοιβή τους είναι η λιοδωρία.

Βεβαίως δέν υπήρχε πουθενά ΚΑΜΜΙΑ ενημέρωση για το κλείσιμο της Πάνω Πόλης, εννοώ

- στο τοπικό έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο,

- η στο διαδύκτιο

πρός στους επισκέπτες που διήνησαν χιλιόμετρα για να επισκεφθούν τον χώρο αυτό. Εγώ διήνησα μόνο 60 χιλιόμετρα άλλοι όμως αν κρίνω απο τα νούμερα των αυτοκινήτων που ήταν σταθμευμένα ήλθανάλλοι επισκέπτες απο πολύ μακριά.

Τι να υποθέσω τώρα εγώ;

- Ότι ο υπεύθυνος ενημέρωσης του κοινού της τάδε υπηρεσίας αρχής δέν έχει κανένα ενδιαφέρον να ενημερώσει το κοινό;

- Ο υπεύθυνος ήθελε να ενημερώσει το κοινό, προσπάθησε να το κάνει αλλά επικράτησαν τα μικροσυμφέροντα;.. Δηλαδή κάποια αόρατη δύναμη απέτρεψε τη γνωστοποίηση του κλεισίματος του κάστρου μή τυχόν και αποφύγουν οι τουρίστες τη Μονεμβάσια;

- Το παρέβλεψαν,δηλαδή ξέχασαν να το κάνουν;

- Δέν υπάρχει τέτοιος υπεύθυνος διότι κατηγορήθηκε η θέση εργασίας λόγω της οικονομικής δυσπραγίας και δέν σκέφθηκε κανένας αρμόδιος να πράξει το αυτονόητο.

- Τίποτα απο τα ανωτέρω;

Μόνο απο αυτή τη μικρολεπτομέρεια (μή ενημέρωση) κατάλαβα γιατί οι μεγάλοσμέρος του Ελληνικού πληθυσμού δέν σέβεται το Ελληνικό κράτος και τους νόμους του.

Όμως δέν θέλω να χαλάσω με τέτοιες μικρολεπτομέρειες τη ψυχολογία μου και πρέπει να κάνω κάτι ώστε να μήν πάει χαμένο το ταξίδι μου. Σκέφθηκα λοιπόν οτι η παλιά Μονεμβάσια δέν είναι μόνο η Πάνω Πόλη (δηλαδή η Ακρόπολη) αλλά και η κάτω Πόλη. Αποφάσισα λοιπόν να αλλάξω το πρόγραμμα, βαδίζοντας στη κάτω πόλη δηλαδή στα καλντερίμια της , ανακαλύπτοντας, κελιά φυλακών, αποθήκες για κρασιά και χώρους εκφόρτωσης του για Βενετία που χρονολογούνται πριν απο την άλωση της Πόλης. Επιπλέον θαύμασα εκκλησίες αλλά και Μιναρέδες (δηλαδή μουσουλμανικά τεμένη) τα οποία ήταν σχεδόν κρυμμένα.(Μαγεία πρώτη, τελικά αυτή η μικρή περιήγηση...δηλαδή η Ελλάδα του σεβασμού προς το παρελθόν και την ομορφιά της.)

Επισκέπτομαι ένα κατάστημα πωλήσεων τοπικών προϊόντων και εκπλήσσομαι θετικά. Επωλούντο τοπικά προϊόντα σε συσκευασίες καλόγουστες που προξενούσαν την προσοχή του πελάτη. Μου προσφέρθηκαν να δοκιμάσω μερικές γεύσεις αυτών των προϊόντων. Επίσης επωλούντο ξύλινα αντικείμενα φτιαγμένα απο ξύλο ελιάς. Τα περισσότερα απο αυτά τα προϊόντα κατασκευάζονται απο μικρές οικογενειακές επιχειρήσεις όπουεφήρμσαν τέλεια την αρχή ΑΙΔΑΣτο Μάρκετινγκ.

Ακόμα οι επιγραφές των καταστημάτων ήταν λιτές και όχι φωτεινές και κακόγουστες, δέν υπήρχε πουθενά πλαστική καρέκλα αλλά παραδοσιακές ξύλινες καρέκλες και έπιπλα που έδεναν με την αρχιτεκτονική του χώρου, αλλά και οι κατοικίες είχαν αναπαλαιωθεί με απόλυτο σεβασμό στο παρελθόν. Τα καλάθια των αχρήστων μέσα στή παλιά

πόλη ήταν βαμμένα και περιποιημένα και όχι με σκουπίδια που ξεχειλίζουν.

Είχα τη τύχη να δώ και μια κατοικία που ανακαινιζόταν και διαπίστωση οτι η μεταφορά των υλικών οικοδομής γίνονταν με άλογα κάτι που για τελευταία φορά είχα δει σε κάποιο νησί του Αιγαίου πριν 20ετία. Επιπλέον οι τεχνίτες έκαναν στη Οικοδομή τις τελευταίες διορθώσεις της πέτρας. Λύθηκε λοιπόν η απορία μου όχι μόνο για τη μεταφορά των υλικών στους στενούς αυτούς δρόμους αλλά κατάλαβαγια ποιό λόγο είναι υψηλές οι τιμές αγοράς/ανακαίνισης ενός τέτοιου σπιτιού. (Μαγεία δεύτερη.. η Ελλάδα που προσπαθεί.)

Κάθησα να πιώ ένα αναψυκτικό σ' ένα εξώστη μιάς καφετέριας και για καλή μου τύχη ήταν τόσο καθαρή η ατμόσφαιρα που μπορούσες να διακρίνεις τα βουνά της Πάνω Καστανιάς απο το σημείο που καθόμουν, χωρίς ούτε ένα σύννεφο στον ουρανό που ήταν καταγάλανος. Υπήρχε απόλυτη ησυχία στο χώρο, καμμία μουσική στη διαπασών, κανένας θόρυβος μηχανής χωρίς εξάτμιση, κανένα κορνάρισμα στο δρόμο και βιασύνη για κάτι... (Μαγεία τρίτη... η Ελλάδα της υγιούς ανεμελιάς και του καθαρού περιβάλλοντος)

Προσωπικό συμπέρασμα. Έχουμε ένα θησαυρό παγκοσμίου φήμης έξω απο τη πόρτα μας που έρχονται απο όλα τα μήκη και πλάτη της γής να τον θαυμάσουν.

Τελειώνοντας τη περιήγηση μου και βαδίζοντας προς την έξοδο του κάστρου έκανα περιέργως σκέψεις για τις 2 Ελλάδες που συνάντησα.

Η πρώτη Ελλάδα ήταν η Ελλάδα της αδιαφορίας, του ωχαδελφισμού, της προχειρότητας δηλαδή κανένα έσοδο απο στάθμευση αυτοκινήτων, μουσείο που να κλείνει στις 15,00 και καμμία ενημέρωση πουθενά οτι είναι κλειστή η Πάνω πόλη..

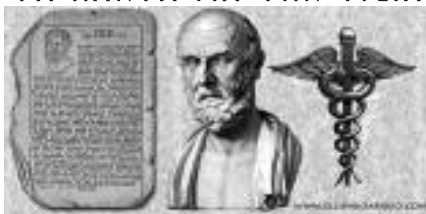
Η δεύτερη Ελλάδα ήταν η Ελλάδα της δημιουργίας, του πολιτισμού, δηλαδή τα καθαρά καλντερίμια, η παραδοσιακή αρχιτεκτονική τα όμορφα συσκευασμένα τοπικά προϊόντα (μέλι,κράσι, λάδι, παξιμάδια) που βρήκα στα καταστήματα. Εν ολίγοις η Ελλάδα της προσπάθειας και της άμιλλας η Ελλάδα που θέλει να προχωρήσει μπροστά.

Η πρώτη Ελλάδα δέν αφήνει τη δεύτερη να ξεφύγει. Τη κρατάει δέσμια όπως ο Δίας τον Προμηθέα Δεσμώτη.Περίεργο τελικά πού οι 2 Ελλάδες απέχουν μόνο μερικά μέτρα γής αναμεταξύ τους. Στο χέρι μας είναι να μεγαλώσουμε την Ελλάδα που μας ταίριαζει.

Καλό χειμώνα σε όλους και ευχές για ανάκαμψη της χώρας.

Βέρνη

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ



Κάθε χρόνο στις 14 Νοεμβρίου εορτάζεται η Παγκόσμια ημέρα κατά του Διαβήτη με πρωτοβουλία της Διεθνούς Ομοσπονδίας Διαβήτη και υπό την αιγίδα του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας. Ο εορτασμός αυτός έχει σαν στόχο την αναγνώριση από τον κόσμο των αιτιών, των συμπτωμάτων, της θεραπείας και των επιπλοκών του διαβήτη με σκοπό την ευαισθητοποίηση του κοινού και τη ενημέρωσή του για την πρόληψη και αντιμετώπιση της σοβαρής αυτής νόσου. Η 14η Νοεμβρίου είναι η ημέρα των γενεθλίων του Καναδού νομπελίστα ιατρού Frederick Banting, (1891-1941) που μαζί με τον ομοεθνή του, φοιτητή τότε, Charles Best (1899-1978) ανακάλυψε το 1921 την Ινσουλίνη, την ουσία εκείνη που έμελε να σώσει εκατομμύρια ζωές τα επόμενα χρόνια.

Αν και από την ανακάλυψη της ινσουλίνης δεν έχει συμπληρωθεί ακόμη ένας αιώνας, ο σακχαρώδης διαβήτης αποτελεί ιατρικό πρόβλημα εδώ και 35 αιώνες. Η πρώτη περιγραφή του διαβήτη βρέθηκε σε χειρόγραφο της αρχαίας Αιγύπτου (γύρω στο 1500 π.Χ.) που σήμερα είναι γνωστό σαν "Πάπυρος Ebers". Σ' αυτό το χειρόγραφο, ο διαβήτης περιγράφεται με εξαιρετική σαφήνεια σαν "νόσος με πολυουρία και λιποσαρκία". Ο όρος διαβήτης αποδίδεται στον Έλληνα ιατρό Αρεταίο τον Καππαδόκη, που έζησε το δεύτερο ήμισυ του 2ου αιώνα μ.Χ., ο οποίος παρατήρησε τα δύο βασικά και κύρια συμπτώματα των διαβητικών, την πολυδιψία και την πολυουρία. Έτσι, θεώρησε ότι το σώμα του διαβητικού μοιάζει με έναν σωλήνα μέσα από τον οποίον διαβαίνει το νερό εισερχόμενο με την πόση του ύδατος από το ένα άκρο και εξερχόμενο με την ούρηση από το άλλο άκρο. Πολύ αργότερα ο Thomas Willis (1621-1675) προσέθεσε στον

Παγκόσμια μέρα κατά του διαβήτη

Η ανακάλυψη της ινσουλίνης

Α' Μέρος

Από τον Ιατρό Γιάννη Γ. Γκοσβέρη

διαβήτη το επίθετο "σακχαρώδης" όταν ανακάλυψε ότι τα ούρα των διαβητικών είναι "σε θαυμαστό βαθμό γλυκά σαν να είναι ποτισμένα με μέλι ή ζάχαρη". Επίσης, το επίθετο σακχαρώδης αντιδιαστέλει και την μορφή αυτή του διαβήτη από ένα άλλο διαβήτη, τον "άποιο" (χωρίς ποιότητα), που δεν έχει καμιά απολύτως σχέση με τον προηγούμενο.

Ο σημαντικότερος όμως σταθμός, τόσο στην ιστορία του διαβήτη όσο και στην ζωή των διαβητικών ατόμων ήταν η ανακάλυψη της Ινσουλίνης. Πριν από την ανακάλυψη της ινσουλίνης, ο σακχαρώδης διαβήτης ήταν μια πάθηση που προκαλούσε τον τρόπο στον κόσμο, ενώ η πορεία προς το θάνατο των διαβητικών λόγω της νόσου τους ήταν σχετικά σύντομη και αναπόφευκτη. Οι ιατρικές δυνατότητες της εποχής περιορίζονταν στη γνώση ότι η ζάχαρη επιδεινώνει την κατάσταση των διαβητικών και γ' αυτό το λόγο οι ασθενείς αυτοί υποβάλλονταν σε πολύ αυστηρές δίαιτες με ελάχιστη πρόσληψη σακχάρων. Στην καλύτερη περίπτωση η συγκεκριμένη θεραπεία θα μπορούσε να χαρίσει στους διαβητικούς μερικά επιπλέον χρόνια, χωρίς όμως φυσιολογική ζωή. Επιπλέον, οι σκληρές δίαιτες μπορούσαν ακόμη και να προκαλέσουν το θάνατο λόγω υποσιτισμού.

Ήδη από τα τέλη του 18ου αιώνα είχαν εμφανισθεί ενδείξεις ότι το πάγκρεας σχετίζεται κατά κάποιο τρόπο με τον διαβήτη. Αυτή την αιτιολογική σχέση του παγκρέατος με τον διαβήτη είχαν για πρώτη φορά διατυπώσει γύρω στο 1860 δύο Γάλοι ιατροί, ο Ethienne Lancereaux και ο Appolinaire Bouchardat. Το γεγονός όμως ότι στα νεκροτομικά ευρήματα δεν διαπίστωναν στο πάγκρεας σημαντικές παθολογικές αλλοιώσεις που να είναι ενδεικτικές κάποιας νόσου, τους απομάκρυναν από την μελέτη του παγκρέατος ως υπευθύνου οργάνου για την νόσο.

Το 1869 ένας νεαρός φοιτητής της Ιατρικής σχολής στο Βερολίνο, ο Paul Langerhans, κατά την συγγραφή της διατριβής του, μελετώντας στο μικροσκόπιο την δομή του παγκρέατος, ανακάλυψε "σωρούς κυττάρων" μέσα στον ιστό του παγκρέατος ενός κουνελιού χωρίς να κάνει τότε κάποια υπόθεση για την λειτουργία τους. Αυτοί οι σωροί των κυττάρων έμελε αργότερα να αποδειχθεί ότι περιείχαν έναν ειδικό τύπο κυττάρων, τα λεγόμενα β-κύτταρα που ευρέθη να είναι υπεύθυνα για την έκκριση της Ινσουλίνης δηλ. της ορμόνης εκείνης που μειώνει τα επίπεδα του σακχάρου στο αίμα. Και αυτά τα νησίδια προς τιμήν του

ερευνητή που τα ανακάλυψε ονομάστηκαν νησίδια του Langerhans.

Το 1889 στο Στρασβούργο, δύο ιατροί, ο Oscar Minkowski και ο Joseph von Mering, αφαιρώντας το πάγκρεας από ένα σκύλο του προκάλεσαν την τυπική κλινική εικόνα του διαβήτη όπως εμφανίζεται στον άνθρωπο. Στην συνέχεια με πλέον εξειδικευμένα πειράματα απέδειξαν ότι το πάγκρεας έχει δυο τουλάχιστον λειτουργίες, μία εξωκρινή για την έκκριση των παγκρεατικών ενζύμων που συμμετέχουν στην πέψη και μια ενδοκρινή για την παραγωγή μιας ουσίας που ρυθμίζει το σάκχαρο του αίματος. Από κει και πέρα ήταν θέμα χρόνου η απομόνωση αυτής της ουσίας που αποτελούσε το κλειδί για την αντιμετώπιση του σακχαρώδους διαβήτη.

Μετά την δημοσίευση των αποτελεσμάτων των Mering και Minkowski, ένα Γάλλος ιστολόγος, ο E.G.Laquesse, ανατρέχοντας στην δημοσίευση του Langrehan που είχε γίνει 23 χρόνια πριν, διατύπωσε την υπόθεση πως η απουσία από το πάγκρεας των κυττάρων που "κατά σωρούς" περιέγραψε ο τότε νεαρός φοιτητής της ιατρικής, είναι υπεύθυνη για την εγκατάσταση του διαβήτη. Ο ερευνητής μάλιστα αυτός έδωσε στους "σωρούς" των κυττάρων και το όνομα νησίδια, για να περιγράψει την εικόνα που παρουσίαζαν οι σωροί αυτοί των κυττάρων διασκορπισμένοι μέσα στην "αχανή" όπως την περιέγραφε "θάλασσα" του παγκρεατικού ιστού.

Στην συνέχεια πολλοί ερευνητές προσπάθησαν να φθάσουν στην απομόνωση της ουσίας αυτής, που η έλλειψη της ήταν υπεύθυνη για την εμφάνιση του διαβήτη, κάνοντας πολλαπλά πειράματα με εκχυλίσματα παγκρέατος σε πειραματόζωα. Μερικοί κατάφεραν να φθάσουν πολλοί κοντά στον στόχο της ανακάλυψης αυτής της ουσίας, όμως ο θρίαμβος ήλθε τις πρώτες ημέρες του 1922 όταν για πρώτη φορά χορηγήθηκε η ινσουλίνη σε ένα 14χρονο διαβητικό αγόρι με πολύ βαριά κλινική εικόνα και αναπόφευκτο τέλος. Αλλά ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή.

Στις 30 Οκτωβρίου του 1920 ένας νεαρός Καναδός χειρουργός, ο Frederic Banting, προετοιμαζόμενος να κάνει διάλεξη στους φοιτητές, στο London Western University έξω από το Toronto του Καναδά που υπηρετούσε σαν βοηθός του καθηγητού της Χειρουργικής Miller, διάβασε κάποια άρθρα που του έδωσαν την ιδέα ότι αν κατόρθωνε με κάποιο τρόπο να απομονώσει από το πάγκρεας την εξωκρινή

του μοίρα δηλ. το κομμάτι εκείνο που παράγει τα παγκρεατικά ένζυμα καταστρέφοντας το, θα μπορούσε από το υπόλοιπο τμήμα του παγκρέατος, δηλ την ενδοκρινή του μοίρα να πάρει χωρίς προσμίξεις την ουσία που εκκρίνει η μοίρα αυτή και που όπως μέχρι τότε είχε αποδειχθεί σχετιζότο με τον διαβήτη. Μένοντας ξάγρυπνος σχεδόν όλη την νύχτα ανέφερε την επομένη το πρωί την ιδέα του αυτή στον καθηγητή Miller ο οποίος του σύστησε να συζητήσει το θέμα αυτό με τον καθηγητή MacLoad στο Ontario, που θεωρείτο βαθύς γνώστης του μεταβολισμού των υδατανθράκων και του διαβήτη γενικότερα. Στις 7 Νοεμβρίου του ίδιου χρόνου ο Banting συζήτησε το θέμα αυτό με τον MacLoad ο οποίος αν και αρχικά είχε πολλούς ενδοιασμούς δέχτηκε τελικά να υιοθετήσει της ερευνά του και του παραχώρησε ένα εργαστήριο και δύο φοιτητές που θα τον βοηθούσαν εκ περιτροπής στην έρευνά του αυτή το ερχόμενο καλοκαίρι. Ο ένας από τους φοιτητές αυτούς ήταν ο 22χρονος τότε Charles Best ο οποίος μετά από κλήρωση (στρίψιμο νομισμάτων) ξεκίνησε πρώτος να βοηθά τον Banting και ήταν επιφορτισμένος μεταξύ των άλλων και για τον προσδιορισμό του σακχάρου στα ούρα και το αίμα των πειραματόζωων. Ο Best, πτυχιούχος της φυσιολογίας, ήταν πολύ καλός γνώστης της χημείας του διαβήτη. Ο χώρος των πειραμάτων ήταν ένα παλιό, μικρό πειραματικό χειρουργείο. Ο εξοπλισμός ήταν ελάχιστος και οι συνθήκες εργασίας κάθε άλλο παρά ιδανικές. Τα πειράματα ξεκίνησαν τον Μάιο του 1921 αλλά ο ίδιος ο MacLoad δεν ήταν καθόλου αισιόδοξος για την έκβαση των ερευνών και συμμετείχε προσωπικά μόνο στο πρώτο πείραμα σε σκυλί που πέθανε από υπερδοσολογία αναισθητικού. Ωστόσο οι Banting και Best συνέχισαν απτόητοι τα πειράματά τους και έγιναν ένα αχώριστο ερευνητικό δίδυμο. Το ένα σκυλί διαδεχόταν το άλλο. Και οι δύο τους το καλοκαίρι του 1921 έκαναν μια υπερπροσπάθεια. Καθάριζαν οι ίδιοι τα αίματα και το χώρο του πειραματικού χειρουργείου. Ήταν ζωκόμοι, καθαρίστριες, νοσηλεύτριες, γιατροί και ερευνητές. Το κυριότερο όμως ήταν ότι ήταν αποφασισμένοι να πετύχουν αλλά είχαν προβλήματα με την διάθεση των σκύλων από το Πανεπιστήμιο. Άρχισαν να αγοράζουν σκύλους στους δρόμους του Toronto. Ο Best περιέγραψε αργότερα τον Banting να σέρνει ένα σκύλο στο εργαστήριο δεμένο στην γραβάτα του. Η κατάσταση ήταν τραγική. Ήδη είχαν χειρουργήσει 19 σκυλιά και τα 12 είχαν πεθάνει από μετεγχειρητικές επιπλοκές. Αλλά και σ' αυτά που είχαν επιζήσει και είχαν χορηγήσει το εκχύλισμα του παγκρέατος τα αποτελέσματα ήταν αμφιλεγόμενα. Ο διευθυντής του τμήματος MacLoad ήταν στην Σκωτία για διακοπές, αλλά υπήρχε μεγάλη αποφασιστικότητα από τους δυο ερευνητές και ο Best αποφάσισε να συνεχίσει αυτός την έρευνα στην θέση του άλλου φοιτητή. Έτσι συνέχισαν για

πολύ ακόμη καιρό να αποτελούν αχώριστο ερευνητικό δίδυμο. Τελικά μετά από πολλές προσπάθειες να παρασκευασούν όσο το δυνατόν πιο καθαρό εκχύλισμα παγκρέατος, την 1η Αυγούστου, ημέρα Δευτέρα, έκαναν ένεση 8 κ.ε. του τελευταίου και πιο καθαρού εκχυλίσματος που είχαν, σε ένα μισοπεθαμένο σκυλί. Το σάκχαρο του σκύλου έπεσε και το σκυλί στάθηκε στα πόδια του και περπάτησε. Αν και την επομένη ο σκύλος πέθανε, οι Banting και Best είχαν εντυπωσιασθεί από το γεγονός ότι ο σκύλος ανένηψε με την χρήση του εκχυλίσματος ενώ βρισκόταν σε κώμα. Εν τω μεταξύ δεν είχαν άλλα παγκρεατεκτομηθέντα σκυλιά και αποφάσισαν να κάνουν στον ίδιο χρόνο την εκτομή του παγκρέατος και την χορήγηση του εκχυλίσματος. Η επέμβαση έγινε στις 3 Αυγούστου και ήταν απόλυτα επιτυχής. Αμέσως χορηγήθηκε το εκχύλισμα και το σκυλί επέζησε αρκετά με την βοήθεια του εκχυλίσματος. Οι δύο ερευνητές έδωσαν στο εκχύλισμα την ονομασία Isletin. Το ηθικό τους πλέον ήταν πολύ υψηλό. Ο Banting έγραψε γράμμα στον καθηγητή Macload στο οποίο τον ενημέρωνε για τα αποτελέσματα της έρευνας του ενώ ταυτόχρονα έγραψε πολύ κολακευτικά σχόλια για τον Best. Στις 6 Σεπτεμβρίου ο Banting πήρε γράμμα από το MacLoad ο οποίος εύρισκε τα αποτελέσματα της έρευνας λίαν ενθαρρυντικά και του συνέστησε να συνεχίσει την έρευνα επισημαίνοντας ορισμένες λεπτομέρειες που θα έπρεπε να προσεχθούν ιδιαίτερα. Οι Banting και Best συνέχισαν τα πειράματα θυσιάζοντας και άλλα σκυλιά και στις 17 Σεπτεμβρίου χορήγησαν το isletin υποδορίως αλλά χωρίς εντυπωσιακά αποτελέσματα. Όταν ο MacLoad επέστρεψε στις 21 Σεπτεμβρίου, οι Banting και Best είχαν κάνει και άλλα πειράματα. Εν τω μεταξύ το σκυλί που είχε χειρουργηθεί τον Αύγουστο πέθανε από έλλειψη εκχυλίσματος. Ωστόσο το ζητούμενο είχε σχεδόν αποδειχθεί. Στα μέσα Δεκεμβρίου του του ίδιου έτους (1921) στην ερευνητική ομάδα μπαίνει και ο James .B.Collip ηλικίας μόλις 29 ετών, κάτοχος PhD και καθηγητής Βιοχημείας. Ο Collip κατόρθωσε με ειδική μέθοδο να παρασκευάσει βελτιωμένο εκχύλισμα μεγαλύτερης καθαρότητας, με πολύ καλή δραστηριότητα. Το εκχύλισμα που παρασκευάστηκε με την μέθοδο του Collip ήταν σχεδόν ελεύθερο από τοξικές προσμίξεις. Τώρα η ομάδα των τεσσάρων ερευνητών (Banting, Best, MacLoad, Collip) ήταν έτοιμη να εφαρμόσει την θεραπευτική μέθοδο και στον άνθρωπο. Ο πρώτος ασθενής δεν άργησε να βρεθεί. Όπως αναφέρθηκε ήταν ένα 14χρονο αγόρι, ο Leonard Thomson, που είχε φθάσει στο χείλος του γκρεμού. Ζύγιζε περί τα 27 κιλά και "έλιωνε" μέρα με τη μέρα. Είχε ακετόνη και σάκχαρο στα ούρα, ανέπνεε οξεωτικά και περιέμενε το αναπόφευκτο τέλος. Στις 11 Ιανουαρίου του 1922 έλαβε εκχύλισμα από τους Banting και Best αλλά χωρίς καλά αποτελέ-

σματα. Δουλεύοντας σκληρά, πολλές ώρες, ο Collip παρασκεύασε σύντομα, ένα καθαρότερο εκχύλισμα που χορηγήθηκε στις 23 Ιανουαρίου με εντυπωσιακά αποτελέσματα. Αργότερα, τον Απρίλιο του 1922, μετά από πρόταση του MacLoad, το εκχύλισμα αυτό μετονομάστηκε από Isletin σε Insulin (Ινσουλίνη). Η βελτίωση του ασθενούς με την ινσουλίνη ήταν θεαματική. Η γλυκόζη και οι κετόνες από του ούρα εξαφανίσθηκαν. Το σάκχαρο από το 520 mg% έπεσε στο 120 mg% και το σημαντικότερο, το παιδί ανέκτησε τις δυνάμεις του και κυριολεκτικά αναστήθηκε. Ο μικρός Leonard έζησε για 14 ακόμη χρόνια κάνοντας καθημερινά ινσουλίνη. Απεβίωσε σε ηλικία 27 ετών το 1935 από επιπλοκές του διαβήτη.

Ο καθηγητής MacLoad έθεσε όλο το εργαστήριο του στην διάθεση της ερευνητικής ομάδας για την παραγωγή του εκχυλίσματος της ινσουλίνης. Η αμερικανική εταιρεία Lilly ανέλαβε την εμπορική παραγωγή της Ινσουλίνης και μέσα σε ένα χρόνο η ινσουλίνη ήταν διαθέσιμη σε μεγάλες ποσότητες και έδωσε ζωή σε χιλιάδες διαβητικούς. Η απήχηση της ανακάλυψης της ινσουλίνης ήταν τεράστια. Σηματοδοτούσε την αρχή μιας νέας εποχής κατά την οποία πλέον ο διαβήτης έπαυε να αποτελεί μια σύντομη και θανατηφόρο νόσο. Η ανακάλυψη της ινσουλίνης είναι μια από τις σημαντικότερες στιγμές στην ιστορία της Ιατρικής. Η Ινσουλίνη παρόλο που δεν θεραπεύει τον διαβήτη επιτρέπει στους διαβητικούς να ζουν μια φυσιολογική ζωή.

Στα τέλη του 1923 οι Banting και MacLoad τιμήθηκαν με το βραβείο Nobel για την ανακάλυψη της Ινσουλίνης. Οι τιμηθέντες μοιράστηκαν το βραβείο του με τους συνεργάτες τους, τον Best και τον Collip. Πρώτος ο Banting διαμαρτυρήθηκε για τον παραγκωνισμό του Best στην βράβευση και μοιράστηκε μαζί του το χρηματικό έπαθλο. Ακολούθησε ο MacLoad που μοιράστηκε το χρηματικό βραβείο με τον Collip. Αρκετά χρόνια αργότερα η επιτροπή των βραβείων Nobel αναγνώρισε το λάθος της μη βράβευσης του Best.

Στις μεγάλες ανακαλύψεις υπάρχει πάντοτε και η λεγόμενη παράπλευρη ιστορία, ανθρώπινες στιγμές, συναισθήματα, συγκρούσεις, συμβιβασμοί. Παράλληλα υπάρχουν και άλλα πρόσωπα που αν και εργαστήκαν σκληρά για να επιτύχουν το ίδιο στόχο εν τούτοις το έργο τους δεν ευτύχησε για πολλούς και διαφορετικούς λόγους να ολοκληρωθεί ή να αναγνωρισθεί. Για αυτά και πολλά άλλα παραλειπόμενα της μεγάλης αυτής ανακάλυψης θα αναφερθούμε στο επόμενο φύλλο.

* Ο Ιατρός Ιωάννης Γ. Γκούβερης είναι Ειδικός Παθολόγος - Αγγειολόγος Μετεκπαιδευθείς στους Υπερήχους - Triplex Αγγείων και την Παχυσαρκία (Scope Member).

HOTEL ARSENAKOS



Ελάτε στην όμορφη ΝΕΑΠΟΛΗ και απολαύστε το φιλικό και φιλόξενο περιβάλλον μας, μόλις 10 μέτρα από την πεντακάθαρη θάλασσα. Παραλία ΝΕΑΠΟΛΗΣ - ΝΕΑΠΟΛΗ ΒΟΙΩΝ ΛΑΚΩΝΙΑΣ
Τηλ.: 27340 22991, 22691.
Fax: 27340 29022



Σπυρίδων & Ειρήνη Γούσια
Νεάπολη +30 2734024117 Αθήνα +30 2106830670
Κινττό +30 6945839222 www.irene-neapoli.gr

Γνωρίστε το φιλόξενο περιβάλλον του ξενοδοχείου LIMIRA MARE, ιδανικό τόσο για τις εφημερίδες σας στα μαγευτικά αμμουδιές της Λακωνίας.

Λατρεύει πάντα το περιβάλλον και επιδιώκει να σας προσφέρει τις καλύτερες υπηρεσίες και 100% καθαρό αέρα στην όμορφη παραλία της Μερίσσας, με θερμάκια, υπαίθριους και μονοκατοίχες παρασόλες.

Μέγιστη επίσημη παραρτοσήραση αλλά και διεκπεραίωση εκδρομών, διανομή φαγητού και μεταφοράς αεροπλάνου.

Εύκολη πρόσβαση και στο αλιευτικό κέντρο με πρόσφορο θαλάσσιο, ώστε να απολαύσετε από τα ψάρια της παραλίας ή στα αλιεύματα που φέρνει από την Μερίσσα... Διατείσσει η επιλογή. Κάθε φορά.

Τηλ: 27340 22236, 27340 22957, 27340 22208 - Fax: 27340 22956

Βάτικα, Λακωνία
κιν. 694 85 25 841
www.aroni.gr

Μαρία Γκούβερη
ορθοδοντικός

Γαλλικού Πανεπιστημίου Αθηνών
Είδωλο-Θεσσαλονίκη - Πλιν. Ρεγγενσμπουργκ Πρωτεύουσας

Νεαυτίου 23, Άργος, 212 00
τηλ: 27510 24592
κιν: 697 4978437
email: m.gouberi@gmail.com

Malea elea
Natural hand made soap

Βγαμένο από τα σπάργανα της φύσης, ήρθε για να δώσει όλη καλή στο σώμα μας! Το σαπούνι που αγαπάμε, γιατί φτιάχτηκε από αγνό παρθένο ελαιόλαδο από τον κόρμπο των Βετίσων, νερό από τις πηγές του Παρεδισίου και αιθέριο έλαιο, χωρίς χρώματα! Ένα αληθινό φάρμακο για την επιδερμίδα, με φινιρίσματα και άρωμα που θα σας αναζωογονήσει!

Νεάπολη Λακωνίας
email: info@maleaelea.gr
www.maleaelea.gr

Olivenews.gr
αξιόπιστη καθημερινή ενημέρωση

Ενεοφόντος 15Α, ΤΚ. 105 57 Αθήνα
Τηλ.: 210 3210621 Fax: 210 3221133
www.olivenews.gr E-mail: info@olivenews.gr

TAXI

Δρίβας Πολυχρόνης
τηλ.: 6945 191 198

Allianz

Μόριος Ξενοφάνης
Ασφαλιστικός Σύμβουλος

Αιθέρα Ελλάς Α.Ε.
Κηφισίας 340
152 33 Χαλκίδας
Τηλ: 218.07 41 704, 210.07 41 794
Κιν: 694.54 100 91
Fax: 218.07 39 121

info@allianz.gr
www.allianz.gr

Καθηγητής Βιολόγος παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα.

Γιάννης Σταθάκης
Υπεύθυνος Βιολογίας Ομίλου Φροντιστηρίων ΔΙΑΚΡΟΤΗΜΑ

6937153767
stathakis.bio@gmail.com



ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΦΩΤΙΝΗ

Σόλωνος 46 & Αθηνάς 48, Άλιμος
τηλ.: 210-9851502 - 2109851394 fax: 2109851502 e-mail: fotini97@otenet.gr Website: www.fotini.gr
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ: Γιαννουδάκος Δημήτρης